



LICEO JAVIERA CARRERA

Profesora: Sylvia Carrasco Moraga

Sector: Lengua y Literatura

Nivel: 3º Año

Lengua y Literatura 3 año Medio

OBJETIVO OA 2.

Reflexionar sobre el efecto estético de las obras leídas, evaluando:

- Cómo la obra dialoga con las experiencias personales del lector y sus puntos de vista sobre diversas problemáticas del ser humano (afectos, dilemas éticos, conflictos, etc.).
- Cómo los recursos y técnicas literarias de la obra inciden en el efecto estético producido.

INSTRUCCIONES:

Estimados estudiantes, siguiendo con nuestro proceso de enseñanza- aprendizaje a distancia, envío a ustedes esta lectura de Lenguaje que les permitirá conocer parte de la obra de Pablo Picasso, a través de un texto no literario. Tus respuestas envíalas a mi correo sylviavcm@gmail.com, a través de formato Word para registrar tu trabajo.

CONTENIDOS:

- Comprensión lectora, texto no literario

Texto : Pablo Picasso, padre del arte moderno

ACTIVIDAD:

- 1.Leer texto: Pablo Picasso, padre del arte moderno, subrayar ideas importantes.
- 2.Realizar actividad de comprensión lectora.

TIEMPO

Semana del 04 al 08 de Mayo, .

Fecha de envío: 09 de mayo.

Lengua y Literatura 3 año Medio

Pablo Picasso, padre del arte moderno



Pablo Picasso es considerado como uno de los más grandes pintores de todos los tiempos por su tendencia revolucionaria que va más allá del cubismo, ya que rompió con todos los esquemas tradicionales y liquidó la perspectiva y el punto de vista único. Picasso indagó en muchas facetas del arte expresando a través de su pintura sus sentimientos que van desde la quietud hasta la profundidad de la melancolía, fue un artista comprometido con los problemas de su época.



Angela Dawson-Field

El arte moderno está en el lienzo, la escultura, la letra impresa y todas las nuevas formas que hoy en día encontramos en el arte del siglo XX y en el nuestro. Muy raramente los historiadores del arte se ponen de acuerdo entre ellos sobre este tema, especialmente en lo que se refiere a la fecha y al lugar donde se inició el arte moderno. Por eso el término se refiere por lo general a todo el arte producido, principalmente en Estados Unidos y Europa, durante el siglo XIX.

Fue una época en la que los artistas introducían nuevos materiales, nuevas técnicas y nuevos conceptos. Su intención era liberarse de las ataduras a lo que se conocían como parte del *establishment*. A la vez, buscaban redefinir los mismos límites de lo que era el arte.

Sin duda, las más innovadoras «invenciones» del arte en el siglo XX fueron el cubismo y los conceptos de la abstracción. Pablo Picasso, creador del primero, quizás sea considerado el artista más importante de esa época. Su obra fue de gran influencia.

Picasso nació en Málaga, en el centro de España. Fue un niño prodigio, tanto que a la edad de catorce años su habilidad para manejar la técnica era increíble. En 1895, su padre ocupó el puesto de profesor de arte en la Academia de Arte Pictórico de La Coruña. Picasso fue admitido

en las clases avanzadas muy rápidamente; solo le tomó un día para completar su examen de admisión, cosa que tomaba a otros hasta un mes.

Dos años más tarde, Pablo empezó a estudiar en la academia de Madrid, pero se retiró de allí insatisfecho y regresó a casa. Entre 1900 y 1904, Picasso vivió entre París y La Coruña, pero, al cabo de unos cuatro años de estar yendo y viniendo, optó por irse a vivir a la ciudad francesa, donde permanecería la mayor parte de su vida.

A partir de 1904, Picasso descubrió varias formas de arte, todas ellas diferentes entre sí, pero lo que más llamó su atención fue el estilo de Toulouse Lautrec y el arte africano. Ya desde su primera visita a París, Picasso se enamoró de pintar la vida nocturna de la ciudad y las escenas de café. Estas últimas solían incluir personajes circenses y gente venida a menos. Algunos creen que Picasso mostraba empatía con sus personajes faranduleros y vagabundos, como, por ejemplo, el payaso. El payaso es reconocido dentro del gran escenario circular del circo, pero apenas se quita la careta se convierte en un ser oscuro. La sociedad le paga al payaso para que brinde entretenimiento, y nadie está interesado en conocer su verdadero rostro o sus sentimientos.

Hacia finales de 1905, el estilo de Picasso sufrió algunos cambios. Hubo una importante retracción en todo lo relacionado con el contenido emocional en sus pinturas: la melancolía de los descartados fue reemplazada por la razón. Fue entonces cuando Picasso se interesó por la escultura de la península ibérica. La fascinación que le causaba se vio reflejada en su interés por la simplificación y las formas geométricas. Picasso daba preferencia a la experimentación y también tenía gran interés por el arte

considerado fuera de los ámbitos del *establishment*.

Por el año 1907, pintó una de las más revolucionarias pinturas al óleo del siglo XX: *Les demoiselles d'Avignon (Las señoritas de Avignon)*. En este trabajo fueron de suprema importancia la influencia de la escultura de su España nativa y el arte africano. Las formas ovales y los rostros y las figuras de esta pintura resultan incongruentes, cosa considerada muy riesgosa para 1907.

Las incongruencias del cuadro *Les demoiselles d'Avignon* fueron demasiado para muchos contemporáneos de Picasso. Se dice, por ejemplo, que Matisse lo acusó de ridiculizar el nuevo movimiento del arte moderno. Sin embargo, curiosamente, hoy en día muchos historiadores y estudiosos del arte dicen que esta pieza fue justamente la que inició el cubismo.

El año 1907 también es conocido como el *período africano* de Picasso. Al comienzo, el pintor rechazó el hecho de que se hiciera una analogía de su trabajo con el arte africano; sin embargo, mucho después, aceptó que este lo había influido grandemente.

Desde 1907 hasta más o menos 1917, Pablo Picasso y Georges Braque desarrollaron y experimentaron nuevos conceptos sobre el arte. Los críticos bautizaron esto como *cubismo*.

La mayoría de historiadores y estudiosos del arte usualmente dividen el movimiento en dos etapas muy dinámicas.

La primera de esas etapas es llamada *cubismo analítico*. Este describe el método de diseccionar las formas tridimensionales pintándolas como planos geométricos múltiples. El *cubismo sintético*, la segunda etapa, buscó un efecto contrario: en lugar de diseccionar la forma, más bien la creaba utilizando planos geométricos.

Durante toda su vida Picasso trabajó mucho con la figura humana y la naturaleza muerta. Aun hoy no terminamos de analizar sus obras, pero gozamos con ellas. Sin lugar a dudas, él fue uno de los pintores más influyentes e innovadores del arte moderno en el siglo XX.

Palabras claves:

- **Establishment:** Grupo de personas que ejerce el poder en un país, en una organización o en un ámbito determinado.
- **Cubismo:** Movimiento artístico surgido en Francia a principios del siglo XX, que rompe con las leyes de la perspectiva clásica y descompone los objetos en estructuras geométricas.
- **Incongruente:** Que no es conveniente, coherente o lógico.

Actividad

1. Responde: ¿Por qué Pablo Picasso es considerado padre del cubismo?
2. Señala las influencias pictóricas que tuvo el artista.
3. ¿Cuál fue la fascinación de Picasso hacia finales de 1905?
4. Deduce en el contexto de la lectura el significado de la palabra *establishment*. Justifica tu respuesta.
5. ¿Por qué *Les demoiselles d'Avignon* fue tan difícil de aceptar en los círculos artísticos de la época?
6. ¿Cuáles fueron las influencias de Picasso?

Recuerda responder en tu cuaderno y enviar respuesta a mi correo.