



Lengua y Literatura 3 año Medio

Objetivo:

Leer sostenidamente y desarrollar argumentativamente diversos textos literarios, mediante la aplicación de habilidades pertinentes de la comprensión lectora.

Instrucciones:

Desarrolla esta guía práctica de comprensión lectora que mide habilidades cognitivas, **Lee** concentradamente los textos y las preguntas que se presentan a continuación. Contesta cuando estés seguro o segura de la respuesta por cada pregunta.

En esta guía no puedes formular preguntas, envía tu respuesta a mi correo. sylviavcmmm@gmail.com, Solo enviar respuestas

Contenidos:

Desarrollo de habilidades de comprensión lectora :Extraer información literal - Inferir explícitamente e implícitamente – Argumentar – Interpretar – Identificar.

Tiempo:

Semana 9 del 01 al 05 de junio

Fecha de envío 01 de junio

GUÍA PRÁCTICA HABILIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA

ACTIVIDAD.

Lee atentamente cada texto y pregunta que se presente a continuación. Según el tipo de pregunta, encierra en un círculo la alternativa correcta (en preguntas de selección múltiple) o desarrolla tus respuestas con fundamentos claros y letra ordenada (en preguntas de desarrollo). Envía a mi correo hoja de respuesta

TEXTO N°1

“La casa de Usher”

De aquel aposento, de aquella mansión hui aterrado. Afuera seguía la tormenta con toda su ira, cuando me encontré cruzando la vieja avenida. De pronto, surgió en el sendero una luz extraña y me volví para ver de dónde provenía, pues la casa y sus **sombras quedaban a mis espaldas. El resplandor venía de la luna llena, roja, como la sangre que brillaba ahora a través de aquella fisura casi imperceptible dibujada** en zigzag, desde el tejado del edificio hasta la base. Mientras la contemplaba, la figura se ensanchó rápidamente, pasó un furioso soplo de torbellino (...) y a mis pies el profundo estanque se cerró sombrío, silencioso, sobre los restos de la Casa Usher”.

Edgar Allan Poe. *Cuentos Completos*. Barcelona: Edhasa, 2009

1. En el texto, la oración “quedaban a mi espalda” significa que:

- A. Alguien venía corriendo detrás de él B. Alguien le tocaba la espalda
C. Le dolía la espalda D. La casa había quedado atrás

2. En el texto, la palabra resplandor podría reemplazarse por:

- A. Lástima B. Grito C. Brillo D. Alegría

3. ¿Qué sentimientos le produce La Casa Usher al Protagonista?

- A. Amargura B. Alegría C. Terror D. Ira

4. En este texto, la palabra imperceptible es sinónimo de:

- A. Eterno B. Invisible C. Inmortal D. Imperturbable

TEXTO N°2

“El tigre y el zorro”

Cierto día, el zorro encontró al tigre comiendo una presa y le pidió que le convidara parte de ella, pero el tigre se negó. El vengativo zorro esperó a que el tigre se durmiera y entonces

le ató a la cola, una bolsa llena de avispas, que hacían un fuerte zumbido. El zorro, con una voz de alarma, gritó:

¡Rápido, huyamos que viene un ejército armado!

El tigre comenzó a correr desesperadamente, entre los árboles, llevando siempre detrás el ruido que producían los que creía sus perseguidores. Cuando se dio cuenta de la broma, juró vengarse.

Al rato, se tendió en medio de la cueva y simuló estar muerto, mientras su compañera invitaba para el velorio al quirquincho, al cuervo, a la comadreja y al león, que era el rey. La tigresa también invitó al zorro al velorio.

El astuto zorro llegó hasta la puerta y vio cómo estaban velando al tigre, pero siempre desconfiado, dijo:

- Yo voy a creer que el tigre está muerto sólo si mueve la cola.

El tigre, para convencerlo, sacudió fuertemente la cola. Entonces el zorro, dando media vuelta, dijo:

- Muerto que mueve la cola no está muerto.

Y echando a correr, exclamó:

¡Patitas, para cuándo si no son para... ahora!"

Fuente: *El tigre y el zorro*. Paidós. Buenos Aires, 2010

5. En el final del texto, cuando el zorro dice: "¡Patitas, para cuándo si no son para ahora!", significa que el zorro:

- A. Continúa vengándose del tigre
B. Quiere huir del enojado tigre
C. Corre feliz por la burla realizada
D. Se arrepiente de haberse burlado del tigre

6. En el texto, la historia se desarrolla en:

- A. La playa
B. La ciudad
C. El campo
D. La selva

7. Señale qué acontecimientos demuestran el aspecto vengativo y la astucia del zorro:

DESARROLLO

TEXTO N°3

"Dioses y hombres de Huarochirí"

En tiempos muy antiguos, cuando los hombres morían, dejaban su cadáver así nomás, tal como había muerto, durante cinco días. Al término de este plazo, dicen que se desprendía el alma del cuerpo, y se iba con un sonido "¡Sío!" como si fuera una mosca pequeña.

Dicen también que, en aquellos tiempos, los muertos regresaban a los cinco días. Y eran esperados con comidas y bebidas que preparaban sus familiares para festejar su regreso. "Ya regresé", decía el muerto a la vuelta. Y se sentía feliz en compañía de toda su familia.

Por esta causa, los hombres aumentaron y se multiplicaron. Ya era muy difícil encontrar alimentos, porque el número de los hombres que habitaban la tierra era cada vez mayor. Tuvieron que sembrar en los lugares más extraños que uno se pueda imaginar. Vivían sufriendo.

Un día murió un hombre y su familia lo esperó. Se cumplió el plazo, llegó el quinto día, pero el hombre no apareció. Finalmente lo hizo en el sexto día. Su padre, su mujer y sus hijos estaban muy enojados con él.

Al verlo, su mujer dijo enojada: "¿Por qué eres tan perezoso? Los demás hombres llegan sin fatiga. Tú, de este modo, me has hecho esperar inútilmente" Alzó un choclo y se lo arrojó al alma que acababa de regresar. Apenas recibió el golpe, sonó un sonido como "¡Sío!" y como zumbando, desapareció de nuevo. El cielo se puso completamente gris. Luego prosiguió una lluvia torrencial por tres días. Se dice que desde entonces, los muertos ya no vuelven más".

Fuente: Traducción de J.M. Arguedas, 2010

8. El cadáver de un muerto se dejaba durante cinco días para que:

- A. Sus familiares no lo extrañaran y pudieran verlo todos los días
B. Su alma pudiera desprenderse de su cuerpo
C. Pudieran comer y beber lo que quisieran
D. Los dioses lo miraran

9. Los hombres se multiplicaron, porque:

- A. Los muertos regresaban a la tierra
B. Cada año nacían más bebés
C. Aprendieron a resolver operaciones matemáticas
D. El alma se desprendía del cuerpo

10. Argumente por qué el texto plantea que los hombres de esa época, vivían sufriendo

DESARROLLO

11. Según la explicación de este mito, los muertos ya no vuelven más, porque:

- A. Era muy caro viajar a la tierra
- B. Una mujer alzó un choclo al alma de su marido
- C. Una mujer se asustó al ver el alma de su marido
- D. Cada vez que venían, llovía torrencialmente por tres días

TEXTO N°4

“El eclipse”

Cuando fray Bartolomé Arrazola se sintió perdido aceptó que ya nada podría salvarlo. La selva poderosa de Guatemala lo había apresado, implacable y definitiva. Ante su ignorancia topográfica se sentó con tranquilidad a esperar la muerte. Quiso morir allí, sin ninguna esperanza, aislado, con el pensamiento fijo en la España distante, particularmente en el convento de los Abrojos, donde Carlos Quinto condescendiera una vez a bajar de su eminencia para decirle que confiaba en el celo religioso de su labor redentora.

Al despertar se encontró rodeado por un grupo de indígenas de rostro impassible que se disponían a sacrificarlo ante un altar, un altar que a Bartolomé le pareció como el lecho en que descansaría, al fin, de sus temores, de su destino, de sí mismo.

Tres años en el país le habían conferido un mediano dominio de las lenguas nativas. Intentó algo. Dijo algunas palabras que fueron comprendidas.

Entonces floreció en él una idea que tuvo por digna de su talento y de su cultura universal y de su arduo conocimiento de Aristóteles. Recordó que para ese día se esperaba un eclipse total de sol. Y dispuso, en lo más íntimo, valerse de aquel conocimiento para engañar a sus opresores y salvar la vida.

Si me matáis -les dijo- puedo hacer que el sol se oscurezca en su altura. Los indígenas lo miraron fijamente y Bartolomé sorprendió la incredulidad en sus ojos. Vio que se produjo un pequeño consejo, y esperó confiado, no sin cierto desdén.

Dos horas después el corazón de fray Bartolomé Arrazola chorreaba su sangre vehemente sobre la piedra de los sacrificios (brillante bajo la opaca luz de un sol eclipsado), mientras uno de los indígenas recitaba sin ninguna inflexión de voz, sin prisa, una por una, las infinitas fechas en que se producirían eclipses solares y lunares, que los astrónomos de la comunidad maya habían previsto y anotado en sus códices sin la valiosa ayuda de Aristóteles.

12. Una pregunta que podría realizarse a partir de la lectura es:

- A. ¿Hay evidencias sobre la ignorancia de los mayas en torno al cosmos?
- B. ¿El conocimiento universal sobre el cosmos fue iniciado por Aristóteles?
- C. ¿Cuáles fueron las coincidencias entre las teorías de Aristóteles y la de los mayas?
- D. ¿Fueron ignorantes los frailes que participaron en la conquista?

13. La teoría de Aristóteles respecto a la teoría de los astrónomos mayas

- A. Alcanzó mayor precisión científica
- B. Tuvo menor trascendencia teórica
- C. Logró expandirse por la escritura alfabética
- D. Propició el origen del pensamiento filosófico

14. En el texto se enfrentan

- A. La visión religiosa europea y la cultura indígena
- B. La cultura grecisca y la visión de los españoles
- C. La cultura de occidente y la visión mítica prehispánica
- D. La cultura hispánica y la incredulidad indígena

15. Con respecto a los eclipses en el texto se produce una convergencia cultural entre

- A. El conocimiento ancestral indígena y el conocimiento aristotélico
- B. Las prácticas religiosas y los rituales de muerte
- C. La incredulidad indígena y la arrogancia de la cultura europea
- D. El talento universal y la ignorancia de los indígenas

16. En “Entonces floreció en él una idea digna de su talento y de su cultura universal”, el uso del conector subrayado le indica al lector que la idea que se le ocurre a Fray Bartolomé

- A. Surge en el mismo instante del sacrificio
C. Nace en su mente tres años antes
- B. Es consecuencia de lo que ha evocado
D. Llega como ayuda repentina de Dios

17. La "piedra de los sacrificios" mencionada en el texto corresponde a

- A. Una invención del narrador
C. Una alucinación de Fray Bartolomé
- B. Un elemento sagrado
D. Un elemento de la topografía

18. La piedra es sentida como "brillante" por

- A. Monterroso
B. Los indígenas
C. Fray Bartolomé
D. El Dios de los indígenas

19. La narración de Monterroso tiene como título "El Eclipse" porque

- A. Su interés es mostrar el momento en que ocurre un eclipse
B. Asocia el eclipse, como fenómeno natural, con su sentido cultural
C. Quiere resaltar el carácter mítico y religioso de los eclipses
D. Su propósito es explicar cómo influye un eclipse en la muerte de alguien

20. De acuerdo con los hechos narrados, se infiere que el Carlos Quinto mencionado era

- A. El regente del convento de Los Abrojos
C. La suprema autoridad de la corona española
Guatemala
- B. Una eminencia en materia de eclipses
D. El representante fiel del rey en

21. La idea sobre la muerte expresada por Fray Bartolomé Aráoz se relaciona con

- A. La esperanza celestial
C. El descanso eterno
- B. El sacrificio religioso
D. La labor redentora

22. La narración sugiere que

- A. La sabiduría de los españoles era superior a la de los indígenas
B. Los indígenas se resignaron ante el saber de los frailes
C. Los frailes fueron muy humildes ante la sabiduría de los indígenas
D. La dominación española no reconoció la sabiduría indígena

23. El orden de lo que ocurre en la narración es

- A. El fraile se siente perdido, se encuentra en un altar de sacrificios y es sacrificado
B. El fraile se encuentra en un altar de sacrificios, se siente perdido y es sacrificado
C. El fraile es sacrificado, se siente perdido y se encuentra en un altar de sacrificios
D. El fraile se siente perdido, es sacrificado se encuentra en un altar de sacrificios

24. ¿Cuál es el plan de fray Bartolomé para salvarse del sacrificio?

- A. Hablar la lengua de los indígenas.
C. Rogar a Dios por su vida.
- B. Engañar a los indígenas.
D. Producir un eclipse de sol.

25. ¿Cuál es el error en la estrategia de fray Bartolomé?

- A. Confiar en la bondad de los mayas.
C. Creer en el consejo de los mayas.
- B. Subestimar el conocimiento de los mayas.
D. Desconocer la lengua de los mayas.

26. ¿En qué se basan los mayas para saber la fecha del eclipse?

- A. En el conocimiento de fray Bartolomé.
C. En el conocimiento de sus dioses.
- B. En el conocimiento de sus astrónomos.
D. En el conocimiento de Aristóteles.

27. ¿Crees que Fray Bartolomé menospreció el conocimiento de los indígenas? ¿Qué parte del texto confirmaría esto?

DESARROLLO

28. ¿Por qué crees que el momento en que Bartolomé se siente perdido recuerda el convento de los Abrojos en España?

DESARROLLO

29. ¿Qué crees tú que se planteó en el consejo que realizaron los indígenas? ¿Por qué?

DESARROLLO

ENVIAR HOJA DE RESPUESTA A MI CORREO

GUÍA PRÁCTICA HABILIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA

NOMBRE:

CURSO:

HOJA DE RESPUESTA

1		6		11		16		21		26	
2		7	-----	12		17		22		27	-----
3		8		13		18		23		28	-----
4		9		14		19		24		29	-----
5		10	-----	15		20		25			

Desarrollo

7)

10)

27)

28)

29)