



UNIDAD: CREANDO OIBRAS MULTIMEDIALES A PARTIR DEL IMAGINARIOS PERSONALES

TERCERO MEDIO A-B-C

NOMBRE ASIGNATURA EDUCACION TECNOLÓGICA SEMANA: 12 -2020

PROFESOR: AROLDO JAURES LOPEZ

OA 1: Innovar al resolver desafíos y problemas de las artes visuales, audiovisuales y multimediales, considerando aspectos expresivos, estéticos y las evaluaciones críticas personal y de otros.

- Conocer los elementos básicos de la edición de video.

ACTIVIDAD:

Recreación de un video o “meme” distribuido en redes sociales u otras plataformas, que se realizará mediante las siguientes tareas

- Formación de grupos: 4 integrantes o menos.
- Selección del producto a imitar o recrear.
- Distribuir roles: Director(a), Editor, Guionista y actor o actriz principal.
- Confección del guión.
- Grabación
- Edición
- Entrega.

Los equipos de trabajo deben distribuir el trabajo a realizar. En esta ocasión debe designarse por cada grupo, los siguientes roles:

ROL	FUNCIÓN
DIRECTOR	Se asegura de que el video quede como está indicado en el guión, lo que implica determinar que toma de video debe quedar para la edición o repetir grabación si no se ajusta a la visión de cómo debe quedar el producto final.

GUIONISTA	Determina que se va a hacer, ver y oír en cada toma o escena de video. En este caso debe tomar el video a copiar y analizarlo para obtener el guión. Si es un meme, deberá hacer todo el proceso desde cero.
EDITOR	Toma los clips de video seleccionados por el director y edita el video final a producir, según el guión y las indicaciones del Director
ACTOR O ACTRIZ	Protagoniza el video como actor o actriz principal, siguiendo el guión y las indicaciones del director

La estructura del guión a entregar es el siguiente: Acción, Diálogos y Tiempos, distribuidos a modo de **ejemplo** de la siguiente manera:

ESCENA	ACCION	DIALOGOS	TIEMPOS
1	El personaje principal entra por una puerta y grita una pregunta para quedarse mirando su entorno	¡Quién fue!	2,5 segundos

También debe cuidarse que el encuadre del personaje sea correcto, sin que sobre espacio inútil. Es habitual que al sacar fotos u obtener clip de videos, el rostro del protagonista esté al centro, lo que no es malo de por sí, pero cuando se toma desde cierta distancia hay mucho espacio que puede no estar cumpliendo algún objetivo para el video.

Este ejemplo ilustra la indicación anterior

CORRECTO	INCORRECTO
	

En general se recomienda usar el editor de video “filmora 9” para mejorar la eficiencia del aprendizaje, aunque si se sienten cómodos con otro editor, se puede usar también.

El envío del primer grupo de datos debe seguir las siguientes características:

- Información de quienes son los miembros del grupo con sus respectivos roles,

- Los clips de video sin editar que se hayan obtenido a la fecha, al menos 1.
- El guión del video a realizar
- El video original o meme original en el que se basaran para hacer el suyo.

Esto para el miércoles 1 de julio, en cualquier momento del día.

GLOSARIO

TOMA	Grabación de video que está determinada por su duración completa, desde el momento que se comienza a grabar hasta que se termina de hacerlo, sin interrupción.
ESCENA	Igual que en teatro designa la entrada y salida de personajes.
CLIP DE VIDEO	corto de video definitivo o provisorio a usarse para la edición, normalmente consiste en una sola toma
CORTE	Grupo de clips de video y/o tomas que conforman el producto finalizado, pero aún por terminar de editar.
CUADRO, ENCUADRE	Todo el espacio que aparece en el visor o pantalla de la cámara.
GUIÓN	instructivo que determina qué se debe grabar y sus características, en este ejercicio se pide Acción, Dialogo y tiempo, pero un guión completo implica Escena, personajes, acción, descripción del lugar, planos y movimientos de cámara, diálogos, efector visuales y sonoros, y tiempo de duración
EDICIÓN	Proceso por el cual se toman los clips o tomas de video, junto con el sonido para elaborar un video que relate un hecho en particular. La edición también implica agregar efectos visuales, de transición y créditos iniciales y finales.