



LICEO JAVIERA CARRERA

Sector: Lenguaje

Profesora: Sylvia Carrasco M.

Nivel: 3º Año A, B y C

## LENGUA Y LITERATURA

### 3er Año Medio

#### **OBJETIVOS:**

Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) coherentes y cohesionados, para comunicar sus análisis e interpretaciones de textos, desarrollar posturas sobre temas, explorar creativamente con el lenguaje, entre otros propósitos.

#### **INSTRUCCIONES:**

Estimados estudiantes, envío a ustedes una guía sobre “Organizadores gráficos para registrar, comparar y organizar información”. En esta guía es muy útil y les servirá para hacer trabajos en todos los sectores de aprendizajes.

#### **CONTENIDOS:**

Organizadores gráficos

Lluvia de ideas

Consulta

#### **ACTIVIDAD:**

\*Leer detenidamente esta guía.

\*Recorre en caso de dudas a los siguientes link. <https://www.youtube.com/watch?v=v10pNcCsnkY> , <https://goo.gl/WZyc8P> , <http://goo.gl/qENjs9>. Y <http://goo.gl/ZyfuLp>.

\*Realizar actividad y enviarlo las respuestas a mi correo ([sylviavcm@gmail.com](mailto:sylviavcm@gmail.com)) Recuerda escribir en formato Word, letra verdana o arial número 11 .

#### **TIEMPO:**

**Semana N° 13** del 29 junio al 03 de Julio

Fecha de envío 06 julio

## ORGANIZADORES GRÁFICOS PARA REGISTRAR, COMPARAR Y ORGANIZAR INFORMACIÓN

Hoy en día existe una gran variedad de técnicas que han sido desarrolladas con el objetivo de explotar el potencial creativo de un equipo de trabajo, a fin de obtener un mayor y mejor desempeño del mismo.

### TÉCNICAS PARA PLANIFICAR LA ESCRITURA DE UN TEXTO

Para escribir un texto no solo se necesita destreza sino orden y disciplina.

Antes de escribir, es necesario planificar la escritura. Sentarse frente a la hoja en blanco o la pantalla en blanco sin tener una idea previa, un esquema en el que apoyarse, hace mucho más ardua la tarea de escribir. Así que,

para planificar la escritura, te proponemos estas técnicas.

- 1) Organizadores gráficos
- 2) Lluvia de ideas
- 3) Consulta

# I. ORGANIZADORES GRÁFICOS

## ¿Qué organizador gráfico utilizarías para clasificar tus películas favoritas?

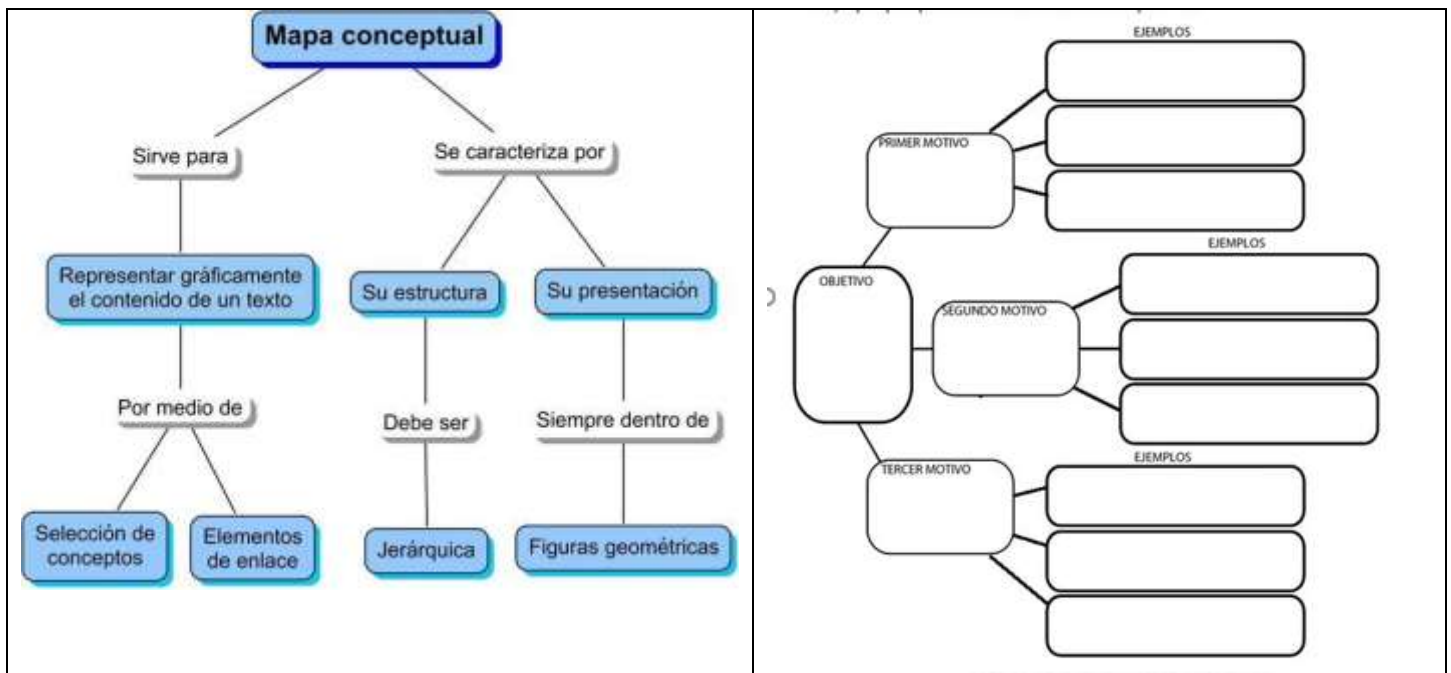
Un **organizador Gráfico** es una representación visual de conocimientos que presenta información rescatando aspectos importantes de un concepto o materia dentro de un esquema usando etiquetas. Se le denomina de variadas formas, como: mapa semántico, mapa conceptual, **organizador** visual, mapa mental etc.

Otra técnica muy útil es utilizar esquemas (un mapa conceptual, un artefacto, un árbol de ideas, etc.). Si haces un mapa conceptual, por ejemplo, coloca el tema de tu escrito como encabezado del mapa, y luego ve realizando las diversas conexiones con palabras que sinteticen tus ideas. Los esquemas ayudan mucho porque te permiten establecer visualmente el orden, la importancia y la claridad de tus ideas y su relación con el tema.

El organizador gráfico más usado en el aprendizaje es el mapa conceptual. Su sencillez y eficacia lo hacen imprescindible.

No olvidemos algunos detalles importantes:

- a. El mapa conceptual no es un resumen ni un extracto de los conceptos más importantes de una lectura.
- b. El mapa conceptual debe estar compuesto por cuadros o globos (nubes o corazones, no son recomendables) en cuyo interior no debería haber más de dos o tres palabras.
- c. La concisión en el número de palabras que usamos dentro de cada globo exige una lectura profunda y una capacidad sintética elevada. Por eso es un gran ejercicio.

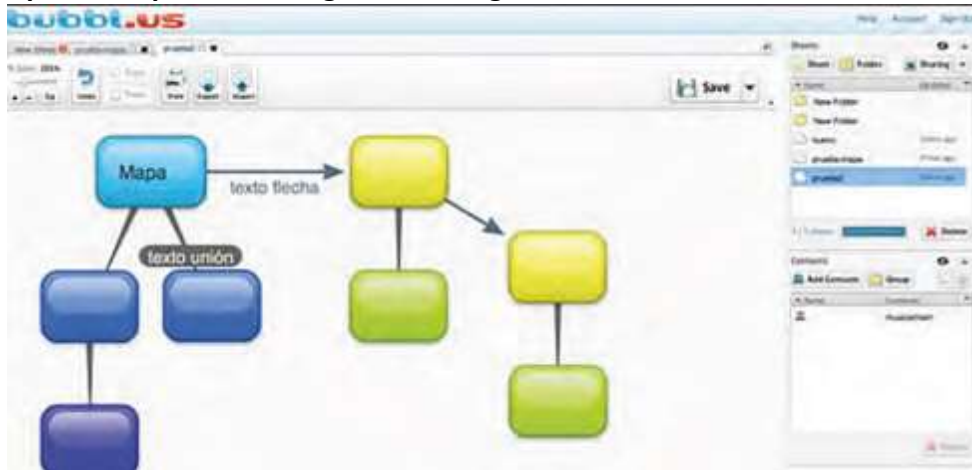


### TIC

Busca en Internet, aplicaciones o programas que te pueden servir para elaborar organizadores gráficos.

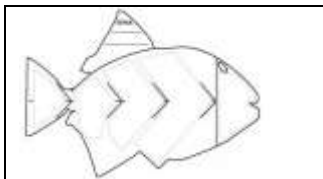
Te sugerimos el siguiente enlace: <https://goo.gl/WZyc8P>

## Aplicación para crear organizadores gráficos



**Bubble.us** es una herramienta para crear mapas conceptuales de forma *on-line*. Su uso es fácil e intuitivo, los mapas creados con Bubbl.us se pueden exportar como imagen y compartir en Internet a través de la URL o código embebido. Es una herramienta 2.0 muy adecuada para el trabajo de clase, ya que ofrece la posibilidad de realizar los mapas colaborativamente. Bubbl.us se puede utilizar sin registro previo y se puede exportar los trabajos.

Bubble.us. EducaconTIC. Extraído el 14 de julio de 2016 de: <http://goo.gl/qENjs9>.



Este organizador fue creado en 1943 por Kauro Ishikawa de Japón. Es una herramienta que sirve para trabajar relaciones de causa-efecto y nos sirve perfectamente para el análisis del poema *Por culpa de los números*.  
<https://www.youtube.com/watch?v=v10pNcCsnkY>

La causalidad es la ley que considera que un hecho o suceso (efecto) está originado por una causa, es decir: A es la causa de un efecto B, para lo cual los dos deben ser cercanos en tiempo y espacio. Siguiendo la explicación, ¿cuáles serían las causas de los siguientes efectos? Por ejemplo

Nº	Causa	Efecto
1	La lluvia	Humedecer de la tierra
2	Los golpes	Dolor, hematomas

## II. LLUVIA DE IDEAS

### Lluvia de ideas:

También conocida como **brainstorming** o tormenta de ideas, es una herramienta aplicada al trabajo en equipo, cuyo objetivo es facilitar la obtención de ideas originales en función de un tema determinado, mediante la exposición libre de los conceptos o propuestas de cada uno de los integrantes.

Una lluvia de ideas se utiliza cuando existe la necesidad de dar rienda suelta a la creatividad de un equipo de trabajo, producir una gran cantidad de ideas, lograr una mayor integración de los miembros del equipo en el proceso de trabajo, y captar posibles oportunidades de mejora.

En cuanto a cómo se utiliza, existen diversas técnicas para dar pie a una lluvia de ideas pero, por lo general, el resultado debe apuntar a la cantidad más que a la calidad, es decir, se busca obtener todas las ideas posibles sin mayores expectativas en cuanto a la eficacia de las mismas. Para ello, se debe plantear el tema a desarrollar y brindar un espacio de tiempo limitado para que cada miembro del equipo pueda escribir sus ideas en torno a dicho tema.

Establecido el tema, es importante que leas algunos artículos acerca del tema, entonces puedes escribir en la hoja las ideas que se te vayan ocurriendo, en la forma en que se te vayan ocurriendo. No importa, en este momento, la redacción, lo importante es que logres registrar tus ideas. Luego, las pulirás. Cuando tengas un número suficiente de ideas, dependiendo del tamaño del texto que vayas a escribir, corrígelas: aumenta, quita, ordénalas.



### III. CONSULTAS

**Consultas:** Como ya te anticipamos, es importante consultar información bibliográfica de fuentes confiables acerca del tema que vas a escribir. Solo leyendo autores especializados puede uno plantearse sus propias ideas. No olvides que si tomas de ideas de otros hay que usar técnicas de citación y referenciación.

**¿Qué es una fuente?** Una fuente es un libro, una dirección web, un artículo, una fotografía, etc., que nos proporciona información de primera mano.

Claves para saber si las fuentes de Internet son confiables

**Casa editorial:** Es importante al navegar por páginas web, percatarnos que es la página de una institución académica seria. Esto nos permite conocer el enfoque del trabajo y saber si la posición del autor nos sirve para argumentar nuestro texto.

**Autores:** Cualquier artículo en web, ya sea un periódico en línea, revistas electrónicas, páginas personales, públicas o privadas, debe de estar firmado. Eso indica que existe un responsable.

**La fecha:** La fecha y número de la publicación son claves. Saber cuándo se ha elaborado una página web nos permite valorar y determinar el grado de funcionalidad de la información para la escritura de nuestro texto.

Nota importante

Las normas APA nos recomiendan el siguiente formato para las referencias de páginas web.

Apellido, N. (Fecha de publicación o de actualización).

Título del artículo. Título de la obra. Extraído o Recuperado en fecha de consulta desde dirección web.

Ejemplo:

Descalzo, O. (agosto, 2016). Guantánamo, el horror. El Comercio. Extraído el 12 de junio de 2011 desde [http:// goo.gl/ZyfuLp](http://goo.gl/ZyfuLp).

## ACTIVIDAD

### 1. Lee el siguiente poema de Violeta Luna.

<p><b>Por culpa de los números</b> Por culpa de los números estuve siempre mal en todo cálculo. Por no poder usar los logaritmos la cuenta de mi vida se fue al suelo. Jamás hallé mi siete ni pude poner cifras a mis letras. No supe el porcentaje de mis fraudes. Tal vez por eso mismo no tuve nada exacto. Por no poder restar decimales me fui llenando de humo, de vientos y palomas y nunca pude ser un tres resuelto. Se me quedó en la nada mi signo con tu máxima potencia. Y siempre me rebotan las gélidas fracciones del olvido. Por culpa de los números no me entendieron nunca. Por culpa de esas plagas jamás hallé la ruta de la lógica, jamás un mar tranquilo, jamás un tiempo eterno.</p>	<p>Por no poder hacer raíz cuadrada no tuve un edificio de esmeraldas ni alfombras voladoras. Me fui quedando pobre, sin amuletos propios ni talismanes mágicos. Por olvidar el álgebra no pude ser brillante y apenas me quedaron las gaviotas y un cráneo lluvioso en donde hace columpio el arcoiris. Por culpa de los números se me cayó la casa de la suerte y hasta el amor más firme se fue por la tangente.</p>
---	---

### 2. Realiza una lluvia de ideas sobre el poema.

### 3. Organiza el poema por temas tratados.

### 4. Elabora un mapa conceptual con los siguientes datos biográficos de la poeta Violeta Luna.

**Violeta Luna** (1943) es una poetisa, novelista, ensayista y académica guayaquileña. Su prolífica pluma le otorgó premios en concursos de diferentes géneros literarios. Además, es una de las voces femeninas de la literatura ecuatoriana más destacada.

Se graduó como Licenciada en Literatura y Castellano y luego realizó un Doctorado en Ciencias de La Educación. Además de la escritura, siempre ha estado ligada a la educación. Ha ejercido la docencia tanto a nivel básico como universitario.

Desde la década de los ochenta ha sido una activista por los derechos humanos de la mujer. Y también ha participado en eventos como la I Cumbre Mundial de la Poesía por la Paz, celebrada en Colombia en el año 2003. Ese mismo año representó a Ecuador en el XII Festival Internacional de Medellín.

Tiene al menos 18 obras publicadas entre el año 1964 y la actualidad. Entre sus poemarios se cuentan *Poesía universitaria* (1964), *Posiblemente el aire* (1970), *Memorias de humo* (1987), *Las puertas de la hierba* (1994), *Solo una vez la vida* (2000) y *Poesía Junta* (2005). También ha escrito cuentos como *Los pasos amarillos* (1970), o ensayos como *La lírica ecuatoriana* (1973).

Ha resultado ganadora de varios concursos literarios, como el *Premio a los mejores cuentos*, en el año 1969, impulsado por El Comercio; *El Premio Nacional de Poesía "Ismael Pérez Pazmiño"*, del Diario El Universo, en 1970; o el *Premio Nacional "Jorge Carrera Andrade"*, en 1994.

Hasta la actualidad sigue siendo miembro de la Casa de la Cultura del Ecuador, plataforma que la llevó a impulsar a mucho talento literario joven en el país.

Su huella en la historia nacional ha quedado marcada con fuerza, incluso existe un colegio que lleva su nombre en la provincia de Guayas, en Guayaquil.

5). Completa el siguiente recuadro de causa – efecto

N°	Causa	Efecto
1		Ser el mejor estudiante del aula.
2		No tener dinero.
3		Gobernantes corruptos.
4	Ponerse objetivos	
5	El buen liderazgo	
6	El frío	

6. Emplea el organizador gráfico *Espina de pescado* para visualizar las ideas presentadas en el poema “Por culpa de los números” de Violeta Luna.

