



LICEO JAVIERA CARRERA
Sector: Lengua y Literatura
Nivel: 3º Año A, B y C
Profesora: Sylvia Carrasco M.

FIGURAS LITERARIAS O RETÓRICAS

Lengua y Literatura 3ºE.M. Segundo Semestre

OBJETIVO:

OA 1: Formular interpretaciones surgidas de sus análisis literarios, considerando:

- Figuras y tópicos literarios en la construcción del sentido de la obra.

INSTRUCCIONES:

Estimados estudiantes, continuamos ahora con el contenido de las figuras literarias para llevar a cabo el proyecto álbum de Figuras Literarias que se elabora a través de un PPT recopilando 10 canciones y determinando en ellas figuras literarias y que entregarás el día 11 de septiembre.

Ver sitio. <https://www.youtube.com/watch?v=Cg1NSIcp3Yk>

https://www.youtube.com/watch?v=Q1_yHCbN3FE

CONTENIDOS:

Figuras literarias

Clasificación de las figuras literarias

- Figuras semánticas o tropos.(Significado)
- Figuras de pensamiento (construcción, sintácticas o gramaticales).
- Figuras de dicción o fonológicas.(Fónicas)

Pauta para la elaboración del trabajo

ACTIVIDAD:

Leer guías, realizar actividad práctica y enviar a mi correo personal tus respuestas (sylviaavcm@gmail.com) Recuerda escribir en formato Word, **no envíes fotografía de tus respuestas**

TIEMPO:

Semana N° 19 del 24 al 29 de Agosto

Fecha envío de esta actividad 29 de septiembre

FIGURAS LITERARIAS

Las figuras literarias o retóricas son procedimientos lingüísticos o estilísticos apartados del modo común de hablar, que buscan dar una mayor expresividad al lenguaje. Estos procedimientos pueden ser transgresiones de una norma -licencias- o refuerzos de dicha norma.

Clasificación de las figuras literarias

Las figuras se dividen en tres grupos dependiendo del nivel de la lengua que afecten:

- Figuras semánticas o tropos.(Significado)
- Figuras de pensamiento (construcción, sintácticas o gramaticales).
- Figuras de dicción o fonológicas.(Fónicas)

FIGURAS SEMÁNTICAS O TROPOS

Son las que emplean palabras con un significado distinto al que les es propio, pero con el que guardan alguna conexión, correspondencia o semejanza.

Ejemplos de figuras semánticas:

Comparación, Metonimia, Símbolo, Imagen, Sinécdoque, Personificación, Metáfora, Hipérbole, Alegoría, Sinestesia, Animización.

Comparación

Comparación o símil: relación entre dos clases de ideas u objetos, la cual se establece mediante una conjunción comparativa Ej.: “*tu cabello sombrío como una larga y negra carcajada*”. Otros conectores comparativos: igual que..., parecido a..., más que... , menos que... , semejante a...

Estructura de la comparación

Siempre posee tres elementos:

- 1.ELEMENTO REAL : tu cabellera**
- 2.CONECTOR COMPARATIVO: se parece a**
- 3.ELEMENTO IMAGINADO: un manojito de espiga de trigo**

Imagen

Es una comparación implícita, con fines estéticos, en donde no necesariamente están visibles los medios gramaticales de la comparación.

Es una comparación sin conector comparativo.

Ejemplo de imagen

“Tu cabellera es un manojito de trigo.”

Siempre posee tres elementos:

- 1.ELEMENTO REAL : tu cabellera**
- 2.VERBO CONJUGADO: es**
- 3.ELEMENTO IMAGINADO: un manojito de espiga de trigo**

Metáfora

Tropo que consiste en emplear palabra(s) con cierto sentido figurado con el objetivo de realizar una comparación tácita .

*Es una comparación tácita porque no aparece el elemento real ni la partícula comparativa. Solo está el elemento imaginado.

Ejemplo de metáfora

La serpiente de plata que bajaba entre los cerros me despertaba cada mañana con su dulce melodía.

Serpiente de plata= río

Segundo ejemplo de metáfora

El manojito de trigo sobre su frente parece desordenarse más con el viento.

Manojito de trigo= cabello rubio, liso y largo.

Se usa un lenguaje connotativo y el lector establece la relación imaginariamente.

Sinestesia

Es el uso entrecruzado de los sentidos y consiste en hacer corresponder entre sí sensaciones distintas, es decir, asociar impresiones sensoriales propias de un sentido con otras de otro sentido. Se llama sinestesia a la mezcla o intercambio de sensaciones -visuales, auditivas, olfativas, gustativas, táctiles- entre sí; y entre éstas y los otros sentimientos.

Sinestesia --> Sentidos

Ejemplos de sinestesia

Su mirada es dulce.

Sus ásperas palabras me hirieron.

Un suave paisaje de otoño.

El sonido azul de la trompeta.

Metonimia

Tropo que consiste en sustituir un término por otro con el que mantiene una relación de contigüidad semántica: tomar la causa por el efecto, el continente por el contenido, la materia por el objeto, lo abstracto por lo concreto, o viceversa.

Ejemplos de metonimia

Causa por efecto	En su vida tuvo muchas cruces. problemas (sufrimientos)
Conteniente por contenido.	Nos tomamos tres botellas. (líquido que éstas contienen)
Materia por objeto.	Desenvainó el acero. (la espada)
Abstracto por concreto. (o viceversa)	Hoy canta la juventud. (los jóvenes)
Físico por lo moral.	Es puro corazón. (bondadoso)
Autor por la obra.	Leí a Shakespeare. (obra escrita por él)

Sinécdoque:

Es un tipo de metonimia mostrada por el cambio de la parte por el todo, el todo por la parte, lo singular por lo plural, lo plural por lo singular.

Ejemplos de sinécdoque

La parte por el todo.	Pidió su mano.
El todo por la parte.	Dame tu teléfono.
Lo singular por lo plural	El chileno es flojo.
Lo plural por lo singular.	Chile es tierra de los Nerudas y las Mistrales.

Hipérbole:

Figura que consiste en exagerar los rasgos de una persona, cosa o situación.

Ejemplo de hipérbole

Cada hipérbole muestra un exceso.

Érase un hombre a una nariz pegado.

Lo buscó durante mil años.

Animización:

Tropo en el cual se da alma (ánima), movimientos a seres inanimados. Generalmente con características de animales o con características no exclusivamente humanas.

Animización= dar vida

Dar características de animales

Ejemplos de animización

*El sol aúlla su calor.

*La luna cacarea buscando las estrellas.

*La aurora abre los ojos.

Personificación

Consiste en dar características exclusivamente humanas (de personas) a animales, objetos o seres inanimados.

Alegoría

Repetición de metáforas o de imágenes con el fin de representar una idea. Recurso frecuente en la Edad Media como forma de adoctrinamiento. **Consiste en utilizar un conjunto de elementos figurativos para representar a otro conjunto paralelo de conceptos abstractos o de realidades. Hay, pues, un sentido aparente que nos lleva al verdadero significado, más profundo, de lo expresado.**

Alegoría= suma de metáforas o de imágenes

Ejemplo de alegoría:

“ Nuestras vidas son los ríos
que van a dar en la mar,
que es el morir;
allí los ríos caudales,
allí los otros medianos
y más chicos,

y llegados,
son iguales
los que viven por sus manos
y los ricos.” (*Coplas a la muerte de su padre*, Jorge Manrique)

FIGURAS DE PENSAMIENTO

Las figuras de pensamiento: son figuras que afectan al modo de invención o de presentación de una idea. O bien crean una relación inusual entre contenidos, o bien afectan a la relación entre palabra y realidad. La diferencia con los tropos es que no llegan a implicar una sustitución.

Nombres de las figuras de construcción

Antítesis, Paradoja, Ironía, Enumeración. Enumeración caótica..

Antítesis

Yuxtaposición de dos palabras, frases, cláusulas u oraciones de significado opuesto con el fin de enfatizar el contraste de ideas.

Se fundamenta en conceptos contrarios

Antítesis= reunión de antónimos.

Ejemplos de antítesis

Se apagaron los faros y se encendieron los grillos” García Lorca

Hora de mi corazón:

La hora de una esperanza
y una desesperación.

(Antonio Machado)

Ironía

Figura en la que se **expresa lo contrario a lo que se piensa**, pues consiste en dar a entender justamente lo contrario de lo que se está diciendo. Se produce por una contradicción entre el significado literal de las palabras y el contenido connotativo de las mismas, asociado al contexto en que son empleadas.

Ejemplo de ironía

Con los 380 puntos que sacaste en el ensayo de PSU estás listo para entrar a Medicina en la Católica.

Enumeración

Acumulación seriada de un conjunto de elementos que pertenecen a un **mismo grupo** (poseen un hiperónimo común o bien se relacionan por un contexto definido).

Los elementos de la enumeración se intercalan con conectores o signos de puntuación.

Ejemplo de enumeración

“Cuando Roma es cloaca, calabozo, catacumba, inmundicia, ventanas rotas, grietas, cornisas que se caen.”

(Rafael Alberti)

Enumeración caótica

Enumeración cuyos **elementos no** guardan entre sí una **relación lógica**. Es una figura característica de la poesía (y de toda la literatura) contemporánea.

Ejemplo de enumeración caótica

“Perchas, pícaros, patatas, aves, lechugas, plásticos, cazuelas, camisas, pantalones, sacamuelas, cosas baratas que no son baratas. Perejil, ajos, corbatas, langostinos, zapatos, hongos, telas, liras que corren y con ellas vuelas.”

(Rafael Alberti)

FIGURAS SINTÁCTICAS

Son las que tienen que ver con la organización de las palabras dentro de las oraciones. Entre ellas, algunas repiten términos, otras suprimen vocablos o cambian el orden lógico de la oración.

Nombre de las figuras sintácticas

Repiten términos: Epíteto, Gradación, Anáfora, Polisíndeton.

Suprimen términos: Asíndeton, Elipsis.

Alteran el orden lógico: Hipérbaton.

Epíteto

Consiste en el empleo de adjetivos precisos, de manera que cada uno de ellos designa alguna característica obvia del elemento que describe.

Atribuye al nombre una cualidad que ya posee en mayor o menor grado.

Ejemplos de epíteto

Alas ligeras.

Roja sangre

Hielo helado.

Cálido sol.

Gradación

Figura sintáctica que consiste en disponer u ordenar las **ideas en escala ascendente o descendente**. De esta forma, la sucesión de palabras atenúa o amplifica gradualmente la idea comunicada.

Ejemplo de gradación

1. Gradación ascendente:

“acude, corre, vuela,
traspasa la alta sierra, ocupa el llano”
(Fray Luis de León)

2. Gradación descendente.

“ y te convertirás en
tierra, en humo, el polvo, en sombra, en nada”
(Luis de Góngora)

Anáfora

Figura sintáctica que repite una o más palabras al principio de cada verso u oración. Consiste en la reiteración del mismo vocablo o frase al comenzar diferentes oraciones.

Ejemplo de anáfora

“La niña no ríe.
La niña no llora.”

“Mientras las ondas de la luz al beso
palpitan encendidas;
Mientras el sol las desgarradas nubes
de fuego y oro vista;
Mientras el aire en su regazo lleve perfumes y armonías;
Mientras haya en el mundo primavera
¡ Habrá poesía!”

Polisíndeton

Consiste en repetir una conjunción para darle mayor fuerza a la expresión, consiguiendo aumentar la lentitud y solemnidad .

Ejemplo de polisíndeton

Ya no quiero la casa, ni la rueda de plata.

“Y ríe y llora y aborrece y ama,
y guarda un rastro del dolor y el gozo.”
(Gustavo Adolfo Bécquer)

Asíndeton

Figura de construcción o sintáctica que consiste en omitir las conjunciones que pueden sobrentenderse para dar vida o energía al concepto.

Omite las conjunciones para darle mayor vigor a la frase y conseguir la ilusión de movimiento más rápido.

Ejemplo de asíndeton

Gordas, flacas, altas, bajitas, todas me gustan

“Acude, corre, vuela, traspasa la alta sierra, ocupa el llano, no perdones la espuela, no des paz a la mano menea fulminante el hierro insano.”

(Fray Luis de León)

Elipsis

Figura de construcción que consiste en suprimir u omitir uno o más elementos de un verso para la recta construcción gramatical, pero no para que resulte claro el sentido.

Ejemplo de elipsis

Casos comunes de elipsis:

Trae el saco del Pablito y el / tuyo.

Para la buena administración y /gobierno del municipio.

Yo llevaba las flores y ellos / el incienso

Hipérbaton

Alteración del orden habitual de las palabras en la frase, por razones de estilo o para resaltar algún vocablo.

El enunciado se desordena y en vez de comenzar por el sujeto, se empieza por el predicado.

Ejemplo de hipérbaton

“Para no llorar, recuerdo, lluvia, tu mensaje”

(Omar Cáceres)

“Con Minaya llegan a Valencia, doña Jimena y sus hijas.” (Poema de Mío Cid, Anónimo)

FIGURAS FÓNICAS

Se denominan también figuras de dicción o fonológicas. Son aquellas que afectan a la forma fónica del enunciado: las alteraciones que experimentan los vocablos por aumento, adición, supresión, transposición o contracción de algún sonido.

Nombre de las figuras fónicas

Aliteración, Retruécano, Onomatopeya.

Aliteración

Repetición de la misma letra o de la misma sílaba para lograr una vinculación entre la sonoridad y el referente.

Ejemplos de aliteración

“Sobre el tímpano, cesa
el siseo del fondo”

(Andrés Anwandter)

“ Con el ala aleve
del leve abanico”

(Rubén Darío)

Retruécano

Juego de palabras que consiste en repetir varios vocablos o una frase entera, invirtiendo el orden de sus términos.

Ejemplo de retruécano

“Un santo triste es un triste santo”

“Me dan lo que me piden y me piden lo que me dan”

Onomatopeya

Figura que consiste en imitar los sonidos de los animales o de las cosas.

Ejemplo de onomatopeya

Uco, Uco, Uco.

Abejaruco.

OTRAS

Pleonasmo

Pleonasmo. Es la repetición de una palabra o una idea para dar mayor fuerza a la expresión.

En el ligero caballo

suben ambos, y él parece

de cuatro espuelas herido
que cuatro vientos lo mueven.

Luis de Góngora

Perífrasis

(circunlocución)

Consiste en aludir a una realidad no con un término preciso, sino con una frase. Es un rodeo de palabras.

- El séptimo arte = cine
- El manco de Lepanto = Cervantes
- "...y en la muerte son iguales los que viven por sus manos y los ricos." (Jorge Manrique, adaptación)

Paronomasia

Consiste en colocar próximas dos palabras de sonido parecido, pero de distinto significado. Ejemplo

"La casa es preciosa y cómoda: hasta cierto punto cómoda, en orden a su desorden".

Azorín

Alegoría.

Es una metáfora continuada a lo largo de varias imágenes. Ejemplo:

Pobre barquilla mía,
entre peñascos rota,
sin velas, desvelada,
y entre las olas sola.

Lope de Vega

Apóstrofe.

Consiste en invocar a alguien o a algo con apasionamiento. Ejemplo:

¡Héroes de mayo, levantad las frentes!

José de Espronc

Calambur.

Consiste en agrupar las sílabas de una palabra de otro modo para que adquiera un sentido distinto. Ejemplo:

Con dados hacen condados

Francisco de Quevedo

Concatenación.

Figura retórica de construcción que consiste en la repetición de la primera o primeras palabras que aparecen al final de la cláusula anterior al principio del verso o de la oración siguiente.

Ejemplo:

* Todo pasa y todo queda,
pero lo nuestro es **pasar**,
pasar haciendo **camino**s
caminos sobre la mar.

(Antonio Machado)

- En el mar hay una **torre**,
en la **torre** una **ventana**,
y en la **ventana** una niña.

ACTIVIDAD

Reconoce en los siguientes textos las figuras literarias. Envía solo la hoja de tus respuestas a mi correo personal.

"Fui solo como un túnel,/ de mí huían los pájaros."

Pablo Neruda


PROYECTO ÁLBUM DE FIGURAS

Objetivo:

Elaborar un álbum de Figuras Literarias a través de un PPT

¿Cómo hacerlo?

1. Leer guía de figuras literarias
2. Busca en internet las letras de las canciones de tus cantantes favoritos
3. Para guiarte copia el recuadro y registra 10 fragmentos de cada canción, señala el nombre de la canción y el cantante o grupo musical, pega una fotografía. Cada recuadro representa a una diapositiva si lo haces en computador (en hoja oficio puedes señalar hasta tres cantantes por hoja).
4. Identifica la figura literaria que posee el fragmento escogido y señala la definición

FIGURA LITERARIA	DEFINICIONES	EJEMPLOS DE CANCIÓN
1. Anáfora	Consiste en la repetición intencionada de palabras al inicio de cada verso.	<p>Dile (don Omar)</p> <p>Dile que bailando te conocí, cuéntale Dile que esta noche me quieres ver, cuéntale</p>  <p>Poner la música si puedes</p>

5) Esto lo debes hacer con las 10 canciones: Figura literaria, Definición, Título de la Canción, nombre del intérprete, fragmento e imagen. (música)

6) Cuando termines de identificar las figuras en las canciones elabora la portada de tu álbum. Recuerda que la portada debe llevar el logo o insignia del liceo, el título Álbum de Figuras Literarias, Nombre del la profesora, tu nombre, curso y fecha.

7) Luego de la portada elabora la introducción. Esta lleva un objetivo, estructura, procedimiento, hallazgo o análisis y una conclusión o síntesis general

El Objetivo es ; Elaborar un álbum de Figuras Literarias a través de un PPT

Estructura: Partes que posee el trabajo pose introducción, en el desarrollo contempla... Y finaliza con una conclusión.

Procedimiento: Responde a cómo se hizo este trabajo

Hallazgo: Que descubriste que no conocías (Ejemplo que la mayoría de las canciones poseen figuras literarias, etc. Indicar dos)

Síntesis; Elaborar un álbum es una forma entretenida para aprender a identificar y aprender las figuras literarias y los sentimientos y emociones que reflejan las canciones

8) Después del desarrollo va la **conclusión** que son deducciones del trabajo elaborado. Señalar 3 conclusiones como mínimo.

Ejemplo:

Quien compone canciones debe tener conocimiento de las figuras literarias porque este artista sabe usar el lenguaje para cautivar al público.