



"Al sur de la

Alameda"

de Lola Larra

(Parte 2)

Lengua y Literatura

Recuerda:

Durante el desarrollo de esta segunda unidad, hemos aprendido qué es la visión de mundo en la literatura, es decir, el conjunto de creencias, costumbres, motivaciones, conflictos y relaciones que se reflejan en una obra.



En la clase anterior, comenzamos a analizar la novela gráfica "Al sur de la Alameda" de Lola Larra, que cuenta la historia de Nicolás, un joven estudiante de Santiago que se queda en la toma de su colegio "por accidente". En esta clase, seguiremos analizando la novela y descubriremos otro importante personaje.

**Lee atentamente los
siguientes fragmentos de la
novela:**

Desde que tengo memoria, desde que voy al colegio, "la loca de los perros" ha estado allí, en esa casona de tres pisos, vieja, destartalada y sucia, rodeada de una reja alta, una de esas rejas que te ponen a dudar de si sirven para que nadie entre o para que los que están adentro o puedan salir. Las ventanas están tapadas con espesas cortinas color café. La dueña y única habitante de todo el caserón es una vieja chuñusca y malencarada. Vive sola, con siete perros huskys siberianos. Nadie ha visto que los saque nunca a pasear. Nadie la ve pasear a ella tampoco. Los perros casi siempre dormitan en el jardín abandonado. Ladran poco, pero incluso quietos y en calma son fieros guardianes.

Mellado trae un libro en la mano. Me lo pasa abierto en una página del medio.

-¿Son tus viejos, verdad?-pregunta Mellado ansioso.

En la página izquierda hay una foto en colores deslavados. Seis adolescentes enarbolan una pancarta. Sí, me cuesta reconocerlos. Pero allí están María José y Ernesto, muy chicos, tan felices, tan seguros, tan resueltos. María José lleva el jumper azul de los estudiantes secundarios. A su lado hay otro pingüino con ojos achinados y pelo muy negro. Es guapo y flaco y sonríe a la cámara. He visto fotos suyas en los álbumes de María José. Sé quién es: Rodrigo, su mejor amigo del colegio. En la foto, más atrás, medio escondido, también está el tío Carlitos, que no es mi tío en realidad pero siempre lo hemos llamado así. Ellos tres eran los mejores amigos. El trío que se escapaba de clases para ir a todas las marchas y a todas las protestas.

-Año 85. Toma de la Facultad de Medicina- enuncia Mellado.

Las movilizaciones estudiantiles contra Pinochet están en su cénit. ¿El saldo? 42 estudiantes muertos, miles de expulsados.

-No sabía nada de este libro.

-En el libro, tu mamá dice que se habla poco de la participación de los secundarios en las protestas de los ochenta, pero que fueron miles los que estuvieron dando pelea.

-El que sale en la foto con mi mamá se llamaba Rodrigo. Era su compañero de clase. Después de una protesta, nunca más volvió-tomo el libro, vuelvo a la foto de los años ochenta y le indico un rostro-. Y este de aquí es Carlitos López. También estudiaba aquí. Quedó traumatizado con la desaparición de Rodrigo, lo he escuchado tantas veces que es algo igual de habitual.

-Tu mamá también cuenta en el libro que, en esa época, les daba clases una profesora bastante valiente que al parecer les abrió la cabeza a sus alumnos y les habló de lo que realmente sucedía en el país. Algo me hizo clic cuando leí eso. ¿Por qué nadie nos ha contado de esa profesora? Nadie habla de ella. Pude averiguar que se llamaba Luisa Garretón.

- ¿Por qué me muestras esto?

-Porque puedes ser el enlace entre el pasado y el presente de las movilizaciones de este colegio. ¿Ves cómo no es casual que hayas quedado en la toma? -el gordo Mellado suelta una carcajada simpática, como riéndose de su ocurrencia, y se queda en silencio un momento. Después de unos segundos en que nos quedamos mirando fijamente, por fin dice:- Yo sé muy bien lo que es sentirse el raro del grupo. No es una posición especialmente cómoda. Pero sirve para armarse de un buen punto de vista. Y eso hay que aprovecharlo.





Olivia J. Olanow

Chris Zilly



Phyllis Zuck Gersht

Phi Omega - 1985



Richard Wilson

Responde:

1. ¿Qué le muestra Mellado a Nicolás? ¿Qué descubre Nicolás sobre sus padres?
2. A partir de la lectura, ¿quién crees que sea "la loca de los perros"? Explica las pistas que se hallan en las diapositivas anteriores.
3. ¿Quién fue Rodrigo? Explica.
4. Explica con tus palabras esta reflexión de Mellado "Porque puedes ser el enlace entre el pasado y el presente".