



UNIDAD N° 1: “La Sociedad del Futuro”

OBJETIVO N° 1.

Formular interpretaciones surgidas de sus análisis literarios, considerando:

- La contribución de los recursos literarios (narrador, personajes, tópicos literarios, características del lenguaje, figuras literarias, etc.) en la construcción del sentido de la obra.
- Las relaciones intertextuales que se establecen con otras obras leídas y con otros referentes de la cultura y del arte.

CONTENIDOS:

- Comprensión de Lectura.}
- Contradicciones y ambigüedades
- La homonimia, polisemia y paronimia

La Sociedad del Futura: (introducción)

La literatura nos lleva a tiempos diversos de la historia de la humanidad, a través de los libros viajamos al pasado y conocimos hombres, lugares y grandes acontecimientos. Que decir hoy lo nos depara el futuro, grandes avances tecnológicos, pobreza, guerra por el agua, calentamiento global, enfermedades, . Las novelas nos distraen, y nos hacen reflexionar, pero reflejan el sentir humano en lo social, económico, político, ético, estético, religioso etc.

¿Te imaginas una versión moderna de *Romeo y Julieta*? ¿Cómo crees que sería? La novela de Glattauer no es precisamente una reescritura del clásico shakesperiano, pero sí nos presenta una nueva forma:de establecer relaciones con los demás, en la que conocerse en persona es aterrador. ¿Crees que expresarse a través de un mensaje electrónico es más fácil que hacerlo frente a frente? Escribe sobre alguna experiencia tuya o de un conocido sobre las relaciones interpersonales en Internet.

Mira una excelente adaptación de *La Odisea* de Homero. Se titula de la misma manera y fue dirigida por Andréi Konchalovski, y estrenada en 1997. Recibió un premio Emmy. Otra excelente película es *Troya*, dirigida por Wolfgang Petersen y protagonizada por Brad Pitt. Fue estrenada en 2004 y su relato abarca *La Ilíada* de Homero y mucho más, puesto que cubre el desenlace de la guerraque falta en el libro.

El retorno de las jirafas

Hace catorce años, las jirafas de África occidental se hallaban al borde de la extinción. Un siglo de caza furtiva, guerras y destrucción del hábitat casi lograron destruir su territorio y su población: quedaban apenas cincuenta individuos.

Pero hoy, según Julian Fennessy, de la Fundación para la Conservación de la Jirafa, más de 220 ejemplares conviven con 80 000 granjeros y aldeanos en un corredor de 240 kilómetros de longitud próximo a Niamey (Níger).

¿Cómo se explica esa increíble recuperación? El experto Pierre Gay apunta varias razones: los programas de conservación han contribuido mediante la concesión de microcréditos y la asistencia agrícola a los lugareños, que los ha incentivado a no perjudicar a las jirafas.

Además, en la zona abunda el alimento, como hojas de acacia y *Combretum*, y, por el contrario, escasean los depredadores, ya que los cazadores erradicaron hace tiempo a leones y leopardos.

Por último, Níger prohibió la caza de jirafas en 1998, cuando comprendió que estos animales constituían un reclamo excepcional para el turismo: son las únicas comunidades que quedan en África occidental.

No obstante, Fennessy advierte de ciertos peligros: la tala ilegal de árboles continúa, y la población de jirafas debería superar los 400 individuos para sobrevivir a las enfermedades. Además, en algunos países vecinos, se han abatido ejemplares que habían abandonado esta zona protegida de Níger. El siguiente paso sería ampliar su extensión y confiar en una recuperación total.

Berlin, Jeremy. Diciembre de 2010. *El retorno de las jirafas*. National Geographic.

ACTIVIDAD

1. Identifica el tema del texto.
2. Menciona dos ideas claves del texto.
3. Responde: ¿Qué tipo de texto es el que acabas de leer? ¿Cuál es su finalidad comunicativa?
4. ¿A qué tipo de lector está dirigido el texto? ¿Crees que el texto es adecuado para ese tipo de lector?
5. ¿Qué reacción provocó en ti el texto? Escribe las reflexiones que suscitó en ti la lectura.

Copia o pega en tu cuaderno esta materia de repaso

¿Cómo mejorar la comprensión de un texto?

Tipo de información de un texto

En todo texto podrás encontrar información **explícita y otra implícita**.
La información explícita es aquella que aparece de manera literal; en cambio, la implícita es la que tienes que inferir a partir de la relación que existe entre los elementos textuales que surgen al ir avanzando en la lectura.

Ideas centrales y palabras clave

Todo texto, ya sea literario o no literario, aborda un **tema** que es tratado a lo largo de toda la lectura y funciona como columna vertebral. De hecho, en cualquier lectura que realices podrás encontrar **palabras clave**, que son las que se relacionan con **el tema**. Por ejemplo, el cuento El paisajista trata sobre el vínculo entre un ser humano sensible y la naturaleza y las palabras clave son: pintor, emperador, provincia lejana, etc.

Tema central -> Responde a la pregunta ¿De qué trata el texto?, La respuesta está en general.

Contextualizar para comprender

Mientras más conozcas sobre un tema, mejor podrás comprender los textos relacionados con él. Por eso, las contextualizaciones de las obras literarias e información relativa al autor pueden servir para entender mejor una obra.

¿Qué es la lectura comprensiva?

Es aquella lectura que permite captar el significado de un texto. En el proceso de comprensión intervienen, por una parte, el texto, con su forma y contenido, y, por otra, el lector, con sus propios conocimientos previos y expectativas. Para comprender lo leído es fundamental que viertas al texto tus ideas, experiencias previas y expectativas.
Por este motivo, la lectura es siempre un proceso interactivo en el que se produce un diálogo entre un texto y un lector.
Lo anterior da cuenta de que, utilizando la información del texto y la del lector, la lectura consiste en entender el tema principal que todo texto plantea.

Prelectura:

¿Recuerdas algún poema de amor que te haya gustado?
Señala el nombre y el tema que aborda.

Poema XX Puedo escribir los versos más tristes esta noche. Escribir, por ejemplo: «La noche esta estrellada, y tiritan, azules, los astros, a lo lejos». El viento de la noche gira en el cielo y canta. Puedo escribir los versos más tristes esta noche. Yo la quise, y a veces ella también me quiso. En noches como esta la tuve entre mis brazos. La besé tantas veces bajo el cielo infinito. Ella me quiso, a veces yo también la quería. ¡Cómo no haber amado sus grandes ojos fijos! Puedo escribir los versos más tristes esta noche. Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido. Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella. Y el verso cae al alma como al pasto el rocío. ¡Qué importa que mi amor no pudiera guardarla! La noche está estrellada y ella no está conmigo. Y el verso cae al alma como al pasto el rocío. ¡Qué importa que mi amor no pudiera guardarla! La noche está estrellada y ella no está conmigo. Eso es todo. A lo lejos alguien canta. A lo lejos. Mi alma no se contenta con haberla perdido. Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella. Y el verso cae al alma como al pasto el rocío. ¡Qué importa que mi amor no pudiera guardarla!	La noche está estrellada y ella no está conmigo. Y el verso cae al alma como al pasto el rocío. ¡Qué importa que mi amor no pudiera guardarla! La noche está estrellada y ella no está conmigo. Eso es todo. A lo lejos alguien canta. A lo lejos. Mi alma no se contenta con haberla perdido. Como para acercarla mi mirada la busca. Mi corazón la busca, y ella no está conmigo. La misma noche que hace blanquear los mismos árboles. Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos. Ya no la quiero, es cierto, pero cuánto la quise. Mi voz buscaba el viento para tocar su oído. De otro. Será de otro. Como antes de mis besos. Su voz, su cuerpo claro. Sus ojos infinitos. Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero. Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido. Porque en noches como esta la tuve entre mis brazos, mi alma no se contenta con haberla perdido. Aunque este sea el último dolor que ella me causa, y estos sean los últimos versos que yo le escribo. Pablo Neruda, Veinte poemas de amor y una canción desesperada
---	---



Pablo Neruda, de nacimiento Ricardo Eliécer Neftalí Reyes Basoalto, fue un poeta chileno, considerado entre los mejores y más influyentes artistas de su siglo. También fue un destacado activista político, senador, miembro del Comité Central del Partido Comunista, precandidato a la presidencia de su país y embajador en Francia. La poesía de Neruda oscila entre el amor y la exaltación de la belleza femenina. Poco antes de su muerte recibió el Premio Nobel de Literatura en 1971. En 1924, publicó su famoso *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, una obra muy reconocida en el mundo.

Obtenemos información

1. Responde: ¿Cuál crees que es la contradicción en este poema?
2. Señala uno o dos versos en los que la contradicción es evidente. Interpretamos
3. ¿Es verdad que el poeta ya no la quiere? ¿En qué basas tu respuesta?
4. ¿A qué se refiere el poeta cuando dice «Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos»??
5. ¿Crees que el amor puede ser una experiencia contradictoria? Explica tu respuesta.
6. ¿Por qué para el poeta «La noche está estrellada y tiritan azules los astros a lo lejos» es un verso triste?
7. ¿Cuáles fueron tus versos favoritos? Coméntalos.
8. ¿Cómo vives la poesía que habla del amor? ¿Tiene algún efecto sobre ti?
9. Realiza en Internet una búsqueda para encontrar poemas de amor escritos por Pablo Neruda o de otros poetas, escoge uno y **realiza un caligrama**.
10. ¿De qué trata el poema? ¿Qué emociones y sentimientos expresa el poema seleccionado?

La contradicción

La contradicción y la ambigüedad pueden ser recursos de la lengua muy útiles para expresar sentimientos complejos como el amor; pero en el caso de que utilicemos la lengua para informar sobre algo al lector de la manera más clara, en un texto científico, por ejemplo, la contradicción y la ambigüedad entorpecerían el proceso de la comunicación.

Todo resultaría muy confuso, ¿verdad? Pues a fin de cuentas, eso es la contradicción: una afirmación y una negación que se oponen una a otra y recíprocamente se destruyen.

Para estar seguro de esto, fíjate en la etimología de la palabra *contradecir*. Solo con observar la palabra podríamos definir la *contradicción* como decir lo contrario de lo que se ha dicho previamente.

La ambigüedad

Cuando decimos que un enunciado es ambiguo, nos referimos a que su significado no es claro, porque puede interpretarse de varias formas. Sin embargo, a diferencia de la contradicción, la ambigüedad no nace solamente en el texto de un autor que, por descuido o intencionalmente, ha permitido una ambigüedad, sino que encontramos que la ambigüedad es una propiedad del lenguaje mismo.

La ambigüedad puede surgir también en casos como el siguiente, en el que la oración no deja ver claramente a qué sustantivo corresponde un adjetivo

Ejemplo: *Mónica está enojada con Sofía porque es muy temperamental.*

Ambigüedad: ¿Quién es temperamental: Mónica o Sofía?

Así, las ambigüedades propias del lenguaje deben ser resueltas al momento de producir un texto en el que la transmisión del mensaje debe ser un proceso eficaz. Pero aun en una situación en la que todas esas ambigüedades estén resueltas, la confusión puede surgir a partir de un enunciado incompleto.

Por ejemplo, imaginemos nuevamente que este libro te indica: «Contesta estas preguntas» y muestra una lista a continuación. La indicación sería ambigua, pues no te quedaría claro si debes contestarlas de manera oral, escrita, en tu cuaderno o bajo las preguntas, etc.

Así, las ambigüedades propias del lenguaje deben ser resueltas al momento de producir un texto en el que la transmisión del mensaje debe ser un proceso eficaz. Pero aun en una situación en la que todas esas ambigüedades estén resueltas, la confusión puede surgir a partir de un enunciado incompleto.

Por ejemplo, imaginemos nuevamente que este libro te indica: «Contesta estas preguntas» y muestra una lista a continuación. La indicación sería ambigua, pues no te quedaría claro si debes contestarlas de manera oral, escrita, en tu cuaderno o bajo las preguntas, etc.

Contesta:

- a. ¿El fragmento que acabas de leer tiene un fin literario o no literario?
- b. El deseo que pide la **sibila**(1) no es comprendido por Apolo, ¿esto se debe a que incurre en una contradicción o en una ambigüedad?
- c. ¿Te parece que hay algo de contradictorio o ambiguo en el deseo de inmortalidad?
- d. ¿Qué enseñanza le deja la sibila a Eneas con su testimonio?
- e. Si te fuera concedido un deseo, ¿pedirías el de la inmortalidad?

Sibila:

1: Nombre femenino

2. Mujer a quien los antiguos griegos y romanos atribuían la facultad de predecir el futuro.

Sinónimo: pitonisa, profetiza.

La homonimia, polisemia y paronimia

Fíjate en las dos palabras subrayadas en esta oración:

” «Has acertado todos los números; eres un as ».

¿Significan lo mismo?

¿Se parecen en la forma o en el significado?

¿Pertenecen a la misma categoría gramatical?

Las palabras homónimas son aquellas que escribimos o pronunciamos igual, pero tienen un origen y un significado distintos. Las clasificamos en:

• **Homógrafas:** Las escribimos y pronunciamos igual.

El mimo trata a los niños con mimo.

• **Homófonas:** Se pronuncian igual pero su escritura es diferente.

Tuvo que cambiar el tubo de escape.

La homonimia : es la relación que se da entre dos palabras distintas que se pronuncian igual pero tienen diferente significado.

ACTIVIDAD

1. Escribe una oración para cada uno de los siguientes significados de estas palabras:

• **bote** : recipiente pequeño/ barco pequeño sin cubierta.

• **media**: mitad de algo / prenda de punto.

• **mero**: pez/ insignificante.

2. Escribe una oración con cada una de estas parejas de palabras.

• bello/ vello

• uso/huso

• ojear/hojear

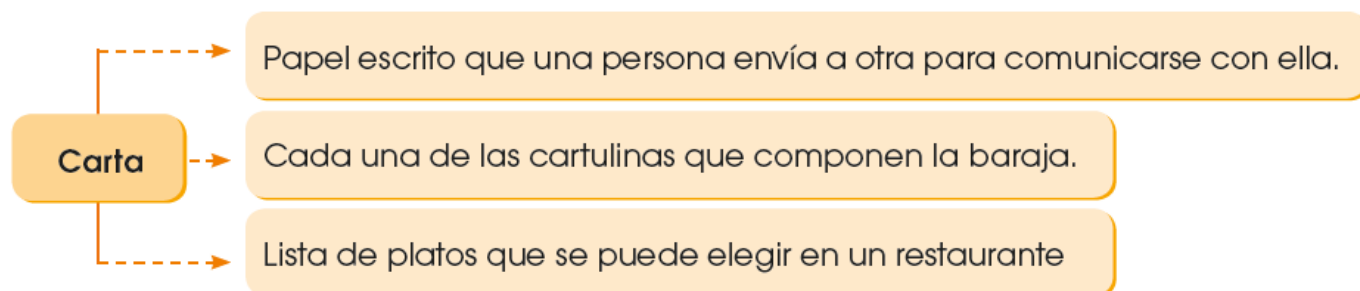
• ato/hato

• sabia/ savia

La polisemia

¿Con cuál de los significados asociarías la palabra «carta» en esta oración?

«Sólo su madre se puso de su lado y decidió tomar cartas en el asunto.»



El término carta consta de un significante y varios significados

Una palabra polisémica es aquella que tiene dos o más significados que se relacionan entre sí.

ACTIVIDAD:

1. Explica el significado subjetivo o connotativo de las palabras polisémicas subrayadas en estas oraciones.

• Miguel es un hacha en matemáticas.

• Tengo una espina clavada en el pecho por no haberte llamado.

• Luis Felipe es la columna vertebral de este proyecto.

2. Escribe dos oraciones en las que estas palabras se empleen con distintos significados.

copa- -hoja-busto-yema-patrón-falda-banco-cometa

3. Consulta en el diccionario y explica la diferencia de significado entre estos pares de palabras.

• el frente/ la frente

• el vocal/ la vocal

• el capital/ la capital

• el parte/ la parte

• el guardia/ la guardia