



UNIDAD N° 1:

Tradición y cambio.





UNIDAD N° 1: **Tradición y cambio.**

Asignatura: Lenguaje y Comunicación

Nivel: Cuarto Medio

Tiempo estimado: 25 horas pedagógicas

PPT: Materia

,

Estimados estudiantes:

El siguiente PPT inicia la Unidad de lenguaje Común de 4 año, así continuamos tu proceso de aprendizaje en este periodo de cuarentena. Adjunto guía de trabajo “El tipo de indio americano” para que la respondas ,cualquier consulta la puedes hacer a mi correo sylviavcm@gmail.com. Plazo de envío 30 de marzo.

Several white lines of varying lengths and angles are drawn in the bottom right corner of the slide, creating a modern, abstract graphic element.

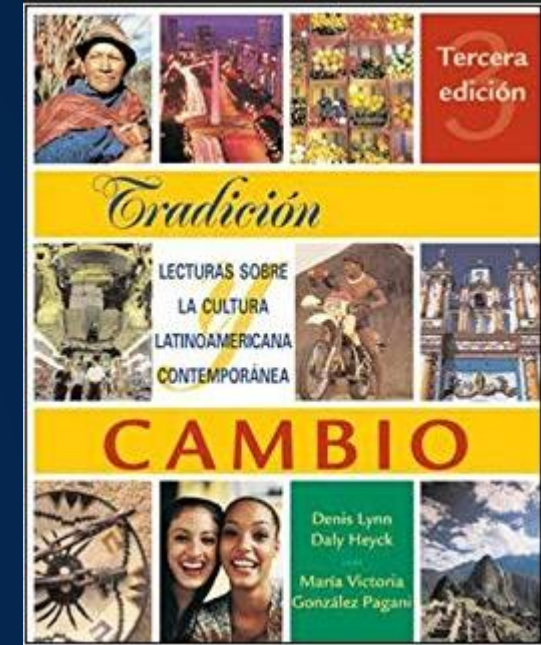
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

AE 01

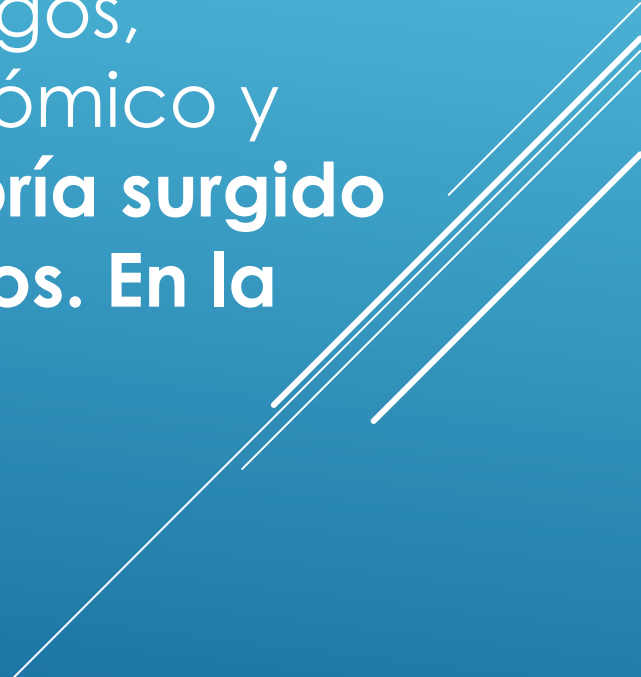
Analizar e interpretar textos literarios de carácter reflexivo-argumentativo (ensayos, crónicas de opinión, columnas de opinión, etcétera) de autores chilenos y latinoamericanos de los siglos XIX y XX.

Tradición y Cambio.

El diccionario de términos literarios de Demetrio Estébanez Calderón recoge los tres sentidos: **legal, teológico y literario** de la palabra 'tradición':
“término de origen latino (de tradere: entregar, transmitir a la posteridad) utilizado en diversas acepciones: jurídica (transmisión de propiedad), teológica (depósito de revelación, confiado a la Iglesia) y literaria: conjunto de obras, temas, técnicas expresivas y estilos de origen popular y culto que conforman el pasado cultural en cuyo contexto surge toda creación artística.



En las más diversas culturas ha existido una tradición '**oral**' formada por **creaciones de tipo popular**, generalmente **anónimas**, y pertenecientes a los **distintos géneros** que constituirían más **tarde la tradición culta**: coplas y canciones líricas, leyendas épicas, baladas, cuentos, apólogos, máximas, refranes y otras formas de carácter gnómico y didáctico, etc. (...) **De ese trasfondo popular habría surgido la tradición 'culta' expresada en los textos escritos. En la historia de la literatura**



EVOLUCIÓN DE TRADICIONES ORALES A LITERATURAS ESCRITAS

LA LITRATURA COMO UN ASPECTO DE LA CULTURA DE UN PUEBLO

EL DESARROLLO DE LA CULTURA DE UN PUEBLO O DE UNA DETERMINADA SOCIEDAD SE PRODUCE CON UNAS DETERMINADAS CARACTERÍSTICAS QUE LO DIFERENCIAN DE LA CULTURA DE UNA NACIÓN O DE OTRA CIVILIZACIÓN DIVERSA EN EL TIEMPO O EN EL ESPACIO.

FACTORES QUE INFLUYEN EN LA MANIFESTACIÓN CULTURAL DE LA LITERATURA:

- 1) **EL MEDIO GEOGRÁFICO:** los recursos naturales conforman una forma de vida e incitan a desarrollar unas determinadas actividades
- 2) **LAS CONDICIONES ECONÓMICAS:** las oscilaciones en la economía hacen variar la vida y los valores de una sociedad y en consecuencia sus manifestaciones.
- 3) **LA ORGANIZACIÓN Y ACTIVIDAD SOCIOPOLÍTICA:** Un modelo de convivencia de gobierno, favorece o retarda la expresión cultural.
- 4) **LA MENTALIDAD COLECTIVA:** las ideas, creencias y religiosidad populares de un pueblo determinan sus actitudes y sus acciones culturales
- 5) **EL PENSAMIENTO PURO:** Cada sociedad posee unos pensadores que han expresado unos pensamientos filosóficos, científicos y estéticos que han influido o no en las realidades culturales.

**EL AUTOR LITERARIO ES EL PRODUCTO DE UNA
ÉPOCA SOCIAL EN QUE VIVE Y SE
MANIFIESTA , PUES SOBRE SU MENTE Y SU
VIVIR PESAN TANTO SUS IDEAS PERSONALES
COMO SU ENTORNO O BAGAJE CULTURAL
ACUMULADOS POR SU SOCIEDAD A LO
LARGO DE LOS SIGLOS**

CICLOS CULTURALES BÁSICOS DE LA ANTIGUEDAD:

A) ORIENTALES: PREDOMINA EL SENTIMIENTO, LA FANTASÍA Y LA LIBERTAD.

* LITERATURA CHINA: SE CARACTERIZA POR EL REFINAMIENTO, EL RESPETO A LAS TRADICIONES LA VENERACIÓN DE LOS ANTEPASADOS SABIOS Y BUENOS, Y EL AMOR A LA PAZ, LA INTROVERSIÓN Y EL AISLAMIENTO ESPIRITUAL. SIGLO VII Y VI ANTES DE C. EJ.: LAO -TSÉ DEL AUTOR TAO TE KING (LIBRO DE LA SUPREMA VIRTUD Y EL CAMINO RECTO).



Literatura hindú: tanto el sánscrito como sus leyendas y fábulas han tenido gran influencia en occidente. himnos y ritos escritos del siglo xxv antes de c. ej.: los vedas(ciencia de la sabiduría divina), épica. Maharata y ramayana; apólogos; buddha s.VI antes de c.. de moral)



Literatura hebrea: libros de la biblia<<. Antiguo y nuevo testamento,



B) LA CLASICISTA que da mayor importancia a la razón, el orden y la normativa

.LITERATURA GRIEGA:

*ÉPICA DE HOMERO S.VIII A. DE CRISTO

- LÍRICA: ODAS CORALES DE PINDARO, SAFO, ANACREONTE.
- TEATRO: TRAGEDIA: ESQUILO, SÓFOCLES Y EURÍPIDES
- HISTORIA: HERÓDOTO
- ORATORIA: DEMOSTENES, ESQUINES
- FILOSOFÍA: SÓCRATES, PLATÓN Y ARISTÓTELES



LITERATURA LATINA: FALTA ESPÍRITU CREADOR, ESPONTÁNEO Y ORIGINAL REPITEN LAS OBRAS GRIEGAS EJ.: COMEDIA (Plauto) , HISTORIA (Julio César), ORATORIA Y PENSAMIENTOS (Cicerón) , TRAGEDIAS (Séneca), FÁBULAS Y NOVELAS (Fedro, POESÍA (Virgilio), Sátiras (Horacio)LEYENDAS MITOLÓGICAS (Ovidio), etc.



LITERATURA MEDIEVAL Y RENACENTISTA

1) **LITERATURA ÁRABE:** Se inicia con el Korán de Mahoma, s.VI, Prosa narrativa (apólogos) y Lírica.

2) **ALTA EDAD MEDIA:** con dos períodos:

a) Alta Edad Media: época de los reinos bárbaros (S. V al VIII)

b) La primera época feudal (S. IX al XI).

3) **LA BAJA EDAD MEDIA:** Contacto entre árabes y cristianos p, Novelística Caballeresca por las cruzadas y por largos períodos de convivencia en la reconquista.

Obras **Los Cantares de Gesta:** La Chansón de Roland en Francia, Los Nibelungos en Alemania y El Poema de Mío Cid en España. Otras son: **Los Romances, Literatura religiosa** (Los Milagros de Nuestra Señora de G.de Berceo), **Teatro** (Escenas bíblicas), **Lírica** (aparecen los trovadores), **La Novelística Caballeresca** (EL rey Arturo y los caballeros de la mesa redonda), **Histoia** (crónicas de reyes Alfonso X, el sabio).

4. LITERATURA RENACENTISTA

Hasta entonces el mundo estaba considerado como un valle de lágrimas y una ocasión de pecado. El hombre renacentista se debate entre:

- Los placeres y la belleza de la vida.
- El afán de honra, fama y dejar huella y memoria
- Las buenas obras y la igualdad ante la muerte y Dios.

El hombre renacentista ha de ser culto, elegante, valiente, amante, creador, piadoso y arrepentido.

Lírica: De lo religioso a lo mundano: Dante (La Divina Comedia), El Arcipreste de Hita (Libro del Buen Amor), Petrarca (Sonetos y Rimas), Jorge Manríquez (Coplas), Garcilaso de la Vega (Sonetos, Canciones, Elegías, Eglogas).

Narrativa:

Narrativa: Infante don Juan Manuel (El Conde Lucanor y patronio) , Boccaccio (Decamerón) Godofredo Chaucer (Cuentos de Canterbury) Novelas de caballerías (Amadis de Gaula), Novelas picarescas (Lazarillo de Tormes).

Teatro: Fernando de Rojas (La Celestina), W Shakespeare (Romeo y Julieta).

Épica Culta: Ariosto (Orlando el furioso) Alonso de Ercilla (La Araucana).

- El pensamiento humanista tiene dos vertientes I pagano y el religioso.

LITERATURA BARROCA Y NEOCLÁSICA

A partir de la última década del siglo XVI y casi todo el siglo XVII se produce la cultura barroca que va en progresiva transformación.

El Barroco sorprende con cosas nuevas y originales , subjetivismo estético , evita la ecuanimidad y tendencia a lo exagerado, dinamismo y contraste, búsqueda de comparaciones en contraste se llega a lo artificioso y complicado, se exagera la realidad llegando a la caricatura y repulsivo.

Novela picaresca española: Mateo a alemán (La vida del pícaro Guzman de Alfarache), Cervantes El Quijote de La Mancha.

Teatro : En España Lope de Vega : Fuenteovejuna, Tirso de Molina El burlador de Sevilla, Calderón de la Barca: Autosacramentales.

Hispanoamerica.: Juan Ruiz Alarcón La verdad sospechosa; Inglaterra, W Shakespeare Hamlet

Literatura Neoclásica

Surge en Francia , segunda mitad del S.XVII, se acrecienta con el despotismo Ilustrado (Todo para el pueblo, pero sin el pueblo) evoluciona al S XVIII con la Ilustración.

Literatura neoclásica se caracteriza por el predominio de la razón y su intención moralizadora.. Ej. Fábulas de La Fontaine, Irtte y Samaniego.

Teatro.Ester de Racine El enfermo imaginario de Moliere, El sí de las niñas de Fernández de Moratín,etc.

Novelas de aventuras y didácticas: Robinson Crusoe de Defoe; Los viajes de Gulliver de Swift, Tom Jones de Fielding, etc. En América El Periquillo Sarniento de Fernández de Lizardi.

ILUSTRACIÓN: Es el culto a la razón como facultad suprema del hombre. Los hombres ilustrados son racionalistas, positivistas y utilitaristas.

ENCICLOPLEDISMO: (1751-1772) Son 17 volúmenes que comprendían todo el saber y el pensamiento para iluminar al hombre y poner de relieve la ciencia que posee valor absoluto revisada sin prejuicio.

Los enciclopedistas ilustrados más famosos fueron: Montesquieu; Feijoo, Jvellano

El Neoclasicismo en Hispanoamérica es posterior: poesía de Olmedo y Heredia. Andrés Bello: lírica: Silva a la agricultura , incursionó en el derecho, la crítica, lingüística, y literatura.

LITERATURA PRERROMÁNTICA Y ROMÁNTICA

Surge en Alemania e Inglaterra en el S. XVIII, por cansancio al neoclasicismo, ante la rebeldía ante la tiranía de las reglas clasicistas.

Características: abolición de las reglas para facilitar la libertad y creatividad del autor; expresa emociones fuertes y pasiones violentas; individualismo (personalidad y libertad del yo); misterio medieval, lo bíblico y oriental, muestra la naturaleza en desorden; se exalta lo fantástico, misterioso e irreal.

Novela: Werther de Goethe, Guillermo Tell de Schiller; El Contrato de Rousseau,

Romanticismo: Aparecen obras en Inglaterra, Alemania, Italia, España (Esponceda: la canción del Pirata), Bécquer (Rimas).

Victor Hugo, Alejandro Dumas (El conde de Montecristo), Los hermanos Grimm (cuentistas)

España Don Alvaro y la fuerza del sino del Duque de Rivas.

Hispanoamérica : autores como Gertrudis Gómez de Avellaneda, José Zorrilla, Esteban Echevarría (Martín Fierro). Jorge Isaacs (María)

LITERATURA REALISTA Y NATURALISTA

El Realismo surge a partir de la segunda mitad del siglo XIX, los escritores expresan testimonio de lo que suceden a su alrededor, siendo el teatro el género más adecuado para representarlo.

Naturalismo aparece fines del S. XIX, lleva al realismo hasta las últimas consecuencias.

Características del Realismo	Características del Naturalismo
La realidad tiene un valor estético	El autor no interpreta, da fe de la realidad
Objetividad, se reproduce lo que se observa	Analiza con rigor y profundidad todos los aspectos
Reproduce trozo de vida conocido por el autor	Considera hasta los aspectos más desagradable y repugnante.
Muestra injusticia y realidades sociales (sentido social y político).	Denuncia las realidades sociales.
Realismo en el lenguaje	Presenta ambientes de degradación y miseria.
Se describe escenas de la vida diaria	El autor vive el ambiente que refleja
Expresión sobre, moderada y práctica	Observa ambientes brutales de la vida.

Novelística realista y naturalista.

Flaubert: “Madame Bovary”, Honorato de Balzac “ La Comedia Humana”; Emilia Bronte:” Cumbres Borrascosa”; Charlote Bronte: “Jane Eyre”, mrk twain:” Las aventuras de Tom Sawyer”, Dostoievski: “Crimen y Castigo”, Tolstoy.”La guerra y la Paz”, ”Ana Karenina”, Chejov: Cuentos y narraciones cortas.Benito Pérez Galdós :”Episodios nacionales”, Juan Varela :”Pepita Jiménez”.

*Hispanoamérica: Eugenio Díaz: “Manuela”.

Teatro Realista:

Oscar Wilde:”La importancia de llamarse Ernesto”, “Retrato de Dorian Gray”, Enrique Ibsen:”La casa de muñecas”. López de Ayala:”Tejado de vidrios”.

Poesía con tendencias del Parnasianismo y Simbolismo:Autores de Francia Baudelaire, Verlaine, Rimbaud inician la poesía modernista y super-realista con tendencias como: dadista, vitalista, surrealista, futurista, neorrealista,etc.

MODERNISMO HISPANOAMERICANO

Nace fines del S XIX y las dos primeras de ´décadas del S. XX. Nace en América, se acaba la dependencia cultural de España y Europa.

Características:

Poesía nueva, llena de ritmo y musicalidad

Se usan versos d 9, 14 y 16 sílabas.

Temas de ambientes aristocráticos: exóticos, galantes y versallescos.

Escenificación de lagos, jardines, palacios fantásticos, fabulosos.

Uso de metáforas

Uso ordenado de sílabas tónicas. Culto a la belleza, individualismo y rebeldía.

El arte es el fin en sí mismo.

Precursores: Zorrilla, San Martín, Gutiérrez Nájera, José Asunción Silva, José Martí: "Versos sencillos", Rubén Darío: "Prsas profanas", CARLOS Pezoa VELIZ, Amado Nervo.

Prosa narrativa: : Ortega y Gasset: "Rebelión de las masas". Miguel de Unamuno. "Niebla", "La tía Tula"; Pío Baroja Azorín, , Ramón María del valle Inclán., Juan ramón Jiménez, Antonio Machado: "Campos de Castilla".

LITERATURA ACTUAL

GENERACIÓN DEL 27 EN ESPAÑA: **GÓNGORA**.

GÓNGORA, JUAN RAMÓN JIMENEZ. FEDERICO GARCÍA LORCA.

GENERACIÓN DEL 50 EN ESPAÑA:

POETA HISPANOAMERINO. JOSÉ MARÍA BALVERDE,

Generación del 27 en España: **GÓNGORA**

Góngora, Juan ramón Jimenez. Federico García Lorca.

Generación del 50 en España: José María Valverde,, Angel Caballero. César Vallejo, Pablo Neruda

Poesía actuales>: Poesía Latinoamericana: Ernesto Cardenal. Nicanor Parra.

Poesía Hispanoamericana

Teatro: Eugene O'Neill, Arthur Miller; / García Lorca* Hispanoamericana: Mario Benedetti

Novelista: realismo mágico: Alejo Carpentier, García Márquez, Ernesto Sábato, Vargas Llosa, Octavio Paz

Novela S.XX, trata temas de la evasión Agatha Christie, Ray Bradbury

Problemática social: Williams, Faulkner, Ernest Hemingway; Psicológica: Virginia Woolf, James Joyce, Aldous Huxley: "El mundo feliz".; Humanista: Kafka, Albert Camus, Jean Paul Sartre:

"Existencialismo": La Nausea, , Graham Greene: El poder y la gloria

ACTIVIDAD



1 .Lectura individual del ensayo “El tipo del indio americano” de Gabriela Mistral.

Escriban un párrafo de tres líneas como máximo que sintetice el tema y la posición de la autora sobre este.

>> ¿En qué año se escribió este texto? ¿Cómo influye la época en la visión que tiene la autora sobre el tema?

>> ¿Qué visión tiene la autora respecto de los profesores y profesoras?

>> ¿Qué características tiene la educación que reciben los niños aludidos en el ensayo?

>> ¿Cuál fue el propósito de la autora para escribir su texto? Fundamenten aludiendo a la información de la lectura.

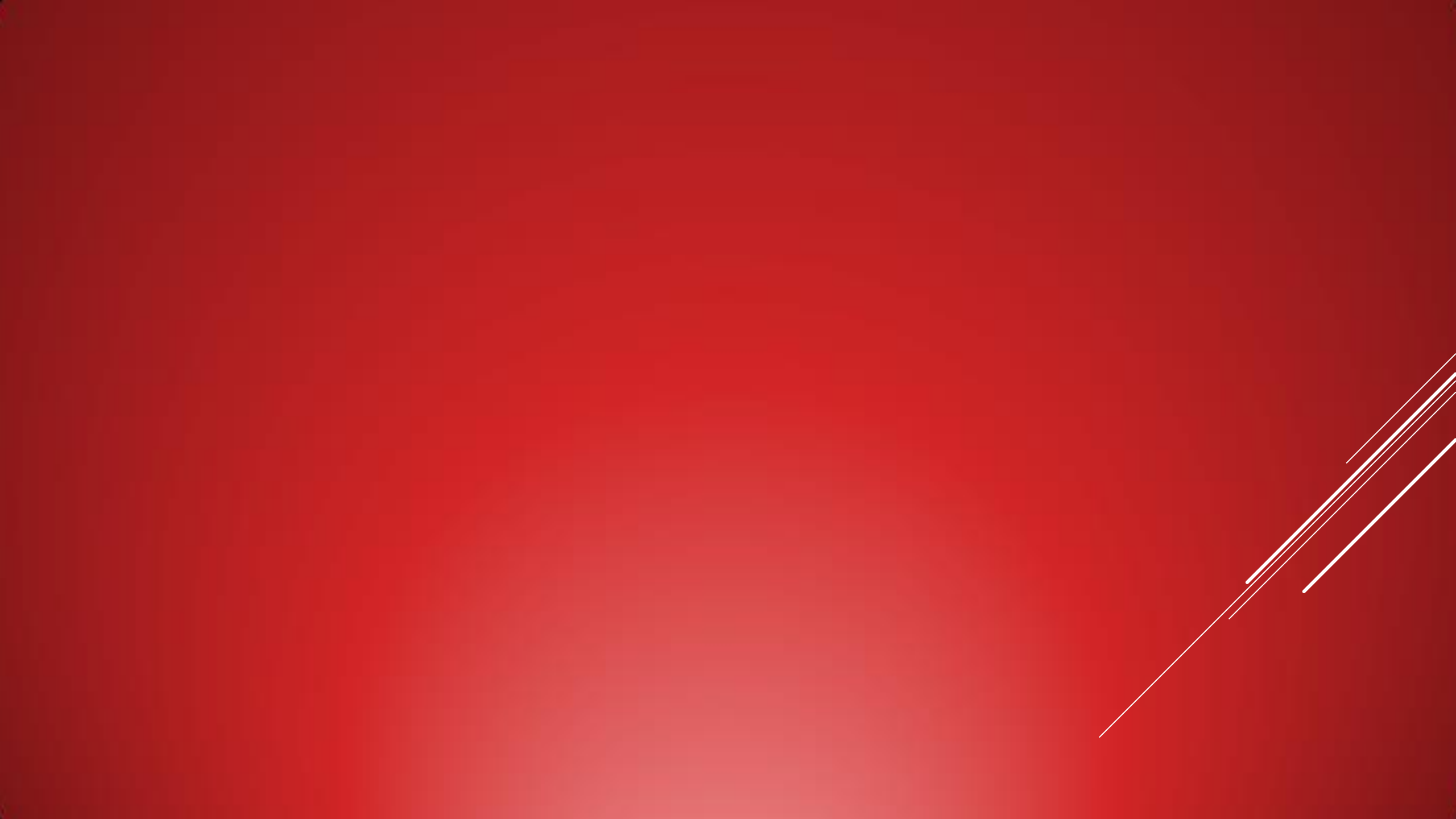
>> Lean el siguiente fragmento y escriban una breve comparación, analizando las visiones de los autores respecto de la figura del indio.











VIBANEZFERNANDEZ732@GMAIL.COM

Several thin, parallel white lines of varying lengths and slopes are positioned in the bottom right corner of the image, creating a modern, abstract graphic element.