



LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

4 año Medio

OBJETIVOS:

Aplicar habilidades de comprensión lectora.
Analizar y comprender textos diversos

INSTRUCCIONES

Estimados Estudiantes, envío a ustedes un segundo ensayo de la PTU (Prueba de Transición Universitaria), en este ensayo encontrarán textos de comprensión lectora y además preguntas de vocabulario.

Para responder, lean y analicen minuciosamente cada texto y cada pregunta. Recuerden que este ensayo mide sus habilidades de comprensión lectora, al terminar envíen sólo la hoja de respuestas para corregir y enviar resultados.

CONTENIDOS

Comprensión de Lectura
Vocabulario

ACTIVIDAD

Leer y responder preguntas de este Ensayo
Registrar tus respuestas sólo indicando la alternativa en el recuadro de Hoja Respuestas
Enviar sólo tus respuestas a mi correo (sylviavcm@gmail.com) en formato Word ,indicando tu nombre y curso

TIEMPO

Semana 17 del 27 al 31 de julio
Fecha de envío: 3 de agosto



ENSAYO N°2
PRUEBA DE TRANSICIÓN UNIVERSITARIA LENGUAJE
"COMPRENSIÓN DE LECTURA Y VOCABULARIO"

INSTRUCCIONES

Este ensayo contiene varios textos de diversas extensiones. Acerca de ellos se formulan dos tipos de preguntas:

- a) Preguntas de vocabulario, consistentes cada una en una palabra que aparece subrayada en el texto, seguida de cinco opciones, una de las cuales elegirá para reemplazar el término subrayado, según su significado y adecuación al contexto, de modo que no cambie el sentido del texto, aunque se produzca diferencia en la concordancia de género.
- b) Preguntas de comprensión de lectura, que usted deberá responder de acuerdo con el contenido de los fragmentos y de su información acerca de esos contenidos.

Texto1 (1 – 3)

“Todos los que vivieron aquel momento, coinciden en que eran alrededor de las ocho de la noche cuando apareció Férula, sin que nadie presagiara su llegada. Todos pudieron verla con su blusa almidonada, su manojo de llaves en la cintura y su moño de solterona, tal como la habían visto siempre en la casa. Entró por la puerta del comedor en el momento en que Esteban comenzaba a trincar el asado y la reconocieron inmediatamente, a pesar de que hacía seis años que no la veían y estaba muy pálida y mucho más anciana”. Isabel Allende, La casa de los espíritus (fragmento).

1) COINCIDEN

- A) concuerdan B) confluyen C) acuerdan D) aseguran E) sostienen

2) Del fragmento se puede inferir que Férula

- A) tuvo un cambio en su comportamiento. B) un día se fue sin decir cuándo volvería.
C) estaba muy enferma. D) no había sido invitada, sabía que ese día habría una fiesta.
E) fue celebrada por la familia.

3) El tema central del fragmento es

- A) una visita inoportuna. B) el reencuentro de una familia. C) el retorno de una mujer.
D) el asombro de la familia. E) el envejecimiento de Férula.

Texto 2 (4 – 8)

“Un personaje está constituido por un conjunto de elementos que el narrador toma de la realidad. Es un ser ficticio que el lector va conociendo a través de una serie de informaciones que, en un principio, proporciona el narrador. Cuando hay diálogos o monólogos, dicha información proviene del mismo personaje o de otros, según los datos aportados en las conversaciones”.

4) CONSTITUIDO

- A) conformado B) articulado C) elaborado D) construido E) definido

5) PROVIENE

- A) derivará B) dependerá C) procederá D) resultará E) brotará

6) ¿Qué función cumplen, según lo leído, el diálogo y el monólogo en un relato?

- A) Entregan una característica detallada del personaje, a través de la voz narrativa.
B) Manifiestan la importancia de que el personaje tenga independencia en el relato.
C) Aportan informaciones con las que se reconstruye el personaje dentro de un relato.
D) Muestran las opiniones expuestas por los personajes en un relato.
E) Enjuician la acción del narrador dentro del relato.

7) En el fragmento leído se afirma que un personaje

- A) está constituido por rasgos ajenos a la realidad objetiva.
B) es un ente de ficción, creado por la imaginación del narrador y reconstruido por el lector.
C) sólo puede ser comprendido cabalmente, si el narrador nos entrega información suficiente.
D) se va configurando a lo largo del relato con la información que entrega el narrador y los personajes con sus intervenciones en la obra.
E) aporta datos a través de los diálogos, lo que permite comprender la estructura del mundo narrado.

8) De la lectura del fragmento se puede concluir que

- I. crear un personaje es un proceso.
 - II. la información es el eje que caracteriza al ser ficticio.
 - III. la realidad es la fuente que se toma para construir a un personaje.
- A) Sólo III B) Sólo I y II C) Sólo I y III D) Sólo II y III E) I, II y III

Texto 3 (9 – 13)

“El pueblo no sabe ver su propio destino y los acontecimientos de aquel tiempo de otro modo que, como una **sucesión** continua de mala administración y rapacidad, guerras y latrocinios, carestía, miseria y pestilencia. Las formas crónicas que solía tomar la guerra, la **continua** agitación de las ciudades y el campo por toda clase de gente peligrosa, la eterna amenaza de un procedimiento judicial duro y poco digno de confianza y, además de todo esto, la opresión del temor a las penas del infierno, del terror a los diablos y a las brujas, daban pábulo a un sentimiento de inseguridad general, que era muy **adecuado** para teñir de negro el fondo de la vida, no tan solo del pueblo, también el de la nobleza y el de las magistraturas”.

Joan Huizinga, El otoño de la Edad Media (fragmento).

9) SUCESIÓN

- A) gama B) forma C) relación D) derivación E) serie

10) CONTINUA

- A) seguida B) interminable C) infinita D) permanente E) prolongada

11) ADECUADO

- A) apto B) propicio C) bueno D) oportuno E) necesario

12) ¿Cuál de las siguientes opciones sintetiza mejor el tema central del fragmento anterior?

- A) El pueblo medieval y su descontento. B) La Edad Media, un período crítico.
- C) Religiosidad y temor en la Edad Media. D) La Edad Media: fanatismo y crueldad.
- E) La guerra, factor destructor del hombre medieval.

13) Se desprende del fragmento anterior que la realidad medieval era crítica y azarosa debido a

- I. la deficiente organización económica y judicial.
- II. las continuas guerras que amenazaban la seguridad del ciudadano.
- III. la fuerte represión y temor a lo religioso; la hechicería y el castigo.
- A) Sólo III B) Sólo I y II C) Sólo I y III D) Sólo II y III E) I, II y III

Texto 4 (14 al 18)

Si la cultura es un hecho aristocrático, cultivo celoso, asiduo y solitario de una interioridad refinada que se opone a la vulgaridad de la muchedumbre (Heráclito: “¿Por qué queréis arrastrarme a todas partes, oh ignorantes? Yo no he escrito para vosotros, sino para quien pueda comprenderme. Para mí, uno vale por cien mil, y nada la multitud”), la mera idea de una cultura compartida por todos, y elaborada a medida de todos, es un contrasentido monstruoso. La cultura de masas es la anticultura. Y puesto que esta nace en el momento en que la presencia de masas en la vida social se convierte en el fenómeno más evidente de un contexto histórico, la “cultura de masas” no es signo de una aberración transitoria y limitada, sino que llega a constituir el signo de una caída irrecuperable, ante la cual el hombre de cultura (último superviviente de la prehistoria, destinado a la extinción) no puede más que expresarse en términos de Apocalipsis.

En contraste, tenemos la reacción optimista del integrado. Dado que la televisión, los periódicos, la radio, el cine, las historietas, la novela popular y el Reader’s Digest ponen hoy en día los bienes culturales a disposición de todos, haciendo amable y liviana la absorción de nociones y la recepción de información, estamos viviendo una época de ampliación del campo cultural, en que se realiza finalmente a un nivel extenso, con el concurso de los mejores, la circulación de un arte y una cultura “popular”. Que esta cultura surja de lo bajo o sea confeccionada desde arriba para consumidores **indefensos**, es un problema que el integrado no se plantea. En parte es así porque, mientras los apocalípticos sobreviven precisamente elaborando teorías sobre la decadencia, los integrados raramente teorizan, sino que prefieren actuar, producir, emitir cotidianamente sus mensajes a todos los niveles. El Apocalipsis es una obsesión del que disiente, la integración es la realidad concreta de aquellos que no disienten. La imagen del Apocalipsis surge de la lectura de textos sobre la cultura de masas; la imagen de la integración surge de la lectura de textos de la cultura de masas.

Pero ¿hasta qué punto no nos hallamos ante dos vertientes de un mismo problema, y hasta qué punto los textos apocalípticos no representan el producto más sofisticado que se ofrece al consumo de masas? En tal caso, la fórmula “apocalípticos e integrados” no plantearía la oposición entre dos actitudes (y ninguno de los dos términos tendría valor sustantivo), sino la predicación de dos adjetivos complementarios, adaptables a los mismos productores de una “crítica popular de la cultura popular”.

Adaptado de Umberto Eco, Apocalípticos e integrados, Bs. As, Sudamericana, 2013, pp. 30-31

14) En última instancia, el autor propone una reflexión sobre

- A) la relatividad de la controversia entre los críticos y los defensores de la cultura de masas.
- B) dos vertientes de un problema sociocultural, a saber, el de la crítica a la cultura popular.
- C) el significado profundo de la fórmula “apocalípticos e integrados” en la cultura popular.
- D) la ausencia de valor sustantivo y fundamental en los adjetivos “apocalíptico” e “integrado”.
- E) los que se refieren apocalípticamente a la cultura y los que deciden integrarse a ella.

15) Dado el contexto, el adjetivo INDEFENSO, empleado en el segundo párrafo, connota déficit

- A) económico.
- B) educativo.
- C) lector.
- D) social.
- E) crítico.

16) Resulta incompatible con la sugerencia final del autor pretender que

- A) “apocalípticos” e “integrados” son términos inconmensurables.
- B) la postura de Heráclito representa bien a los apocalípticos.
- C) el *Reader’s Digest* constituye un medio de difusión cultural.
- D) los integrados son pragmáticos; los apocalípticos, teóricos.
- E) integrado es a optimismo como apocalíptico es a pesimismo.

17) Se infiere del texto que si Heráclito retornara a nuestro tiempo,

- A) estaría de acuerdo con la ampliación de la cultura culta.
- B) muy probablemente optaría por un discurso hermético.
- C) quedaría perplejo por la existencia de la cultura aristocrática.
- D) observaría con enfado la posición de los “apocalípticos”.
- E) mostraría entusiasmo con la existencia de la televisión.

18) Si el autor acertara en su hipótesis de que el discurso apocalíptico cobra sentido último en las masas que se constituyen en signo de nuestro tiempo, entonces

- A) daría toda la razón a los autores apocalípticos.
- B) no habría conciliación entre las actitudes reseñadas:
- C) perdería sentido su análisis de las vertientes aludidas.
- D) validaría el accionar cotidiano de los integrados.
- E) se disolvería la antítesis “apocalíptico-integrado”.

Texto 5 (19 al 23)

Lo usual es atribuir la causa de las enfermedades mentales al entorno, con algunos raros casos de origen genético. La vanguardia de la patología molecular —la ciencia que busca las causas últimas de la enfermedad humana— está derribando ese paradigma al mostrar hasta qué punta el entorno actúa a través de los genes. Científicos de Tokio sugieren hoy que los transposones, o genes saltarines que cambian de posición en el genoma, presentes en las células precursoras de las neuronas, son una causa mayor de la esquizofrenia. Los transposones generan variedad neuronal durante el desarrollo normal. Su movilidad excesiva puede deberse a causas hereditarias, pero también provocarse por el entorno, lo que puede explicar las actuales paradojas sobre la genética de las enfermedades mentales. No es que el genoma de las neuronas se vuelva loco, todo empieza a ir mal y el azar acaba causando la esquizofrenia. Los meros errores pueden ser la causa de raras enfermedades hereditarias —las monogénicas o debidas a la mutación de un solo gen—, pero las grandes enfermedades humanas, como el cáncer o el trastorno mental, tienen unos componentes genéticos mucho más sutiles.

La razón de que los transposones generen la esquizofrenia es que se insertan cerca de genes esenciales para el desarrollo y el funcionamiento del cerebro. Así no solo alteran su actividad, sino también la forma en que responden al entorno. La regulación de los genes depende precisamente de las secuencias de ADN que tienen al lado, y el transposón protagonista de este estudio, llamado L1, contiene secuencias especializadas en responder al entorno y regular a los genes vecinos. En eso se basa su función durante el desarrollo normal, y también en la génesis de la esquizofrenia.

Kato y Kazuya, los científicos de Tokio, presentan una investigación del cerebro de 48 pacientes de esquizofrenia y 47 personas de control, complementada con estudios genómicos, experimentos en células madre derivadas de pacientes y comprobaciones en modelos animales como ratones y macacos. Todos los resultados apuntan a la misma conclusión: un claro incremento de los sucesos de transposición en las neuronas en el córtex cerebral prefrontal de los pacientes de esquizofrenia.

Diario *El País* de España 2 de enero del 2014

http://sociedad.elpais.com/sociedad/2014/01/02/actualidad/1388682529_792427.html

19) El texto gira en torno a

- A) una investigación sobre la raíz de las grandes enfermedades.
- B) la razón verdadera de la esquizofrenia en el mundo actual.
- C) una nueva explicación de la causa de la esquizofrenia.
- D) la explicación paradójica de las enfermedades mentales.
- E) la relevancia del entorno en las enfermedades mentales.

20) El vocablo REGULAR se emplea en el sentido de

- A) utilizar.
- B) controlar.
- C) examinar.
- D) aprobar.
- E) observar.

21) Una idea contraria a las conclusiones de Kato y Kazuya es que

- A) los experimentos realizados refuerzan las conclusiones.
- B) la esquizofrenia se genera en el córtex cerebral frontal.
- C) los genes saltarines tienen un rol central en la esquizofrenia.
- D) la esquizofrenia está determinada por el medio ambiente.
- E) el entorno resulta cuestionado como eje de la esquizofrenia.

22) A partir de los resultados de la investigación nipona, se puede inferir que

- A) los transposones generan variedad neuronal durante el desarrollo normal.
- B) las enfermedades mentales y el cáncer preocupan a la humanidad.
- C) la patología molecular está alcanzando un desarrollo inusitado.
- D) la movilidad excesiva de los transposones es perjudicial en el desarrollo.
- E) las ideas respecto al origen de las enfermedades pueden cambiar.

23) Si la contrastación en modelos animales hubiese resultado contraria a lo esperado por Kato y Kazuya, probablemente

- A) la idea de un gen saltarín no resultaría totalmente equivocada.
- B) la cura contra enfermedades mentales se atrasaría notoriamente.
- C) los transposones no cumplirían las funciones que ellos les atribuyen.
- D) el papel de la herencia en el origen de la enfermedad sería relevante.
- E) la patología molecular sería una ciencia con pocos logros que exhibir.

Texto 6 (24 al 27)

El término **antropomorfismo**, que refiere a la forma humana, procede del filósofo griego **Jenófanes**, que protestó en el siglo V antes de Cristo contra la poesía de **Homero** porque describía a los dioses como si tuvieron aspecto humano. Jenófanes se burló de esa suposición, y dijo que, si los caballos tuvieran manos, “dibujarían a sus dioses con forma de caballos”. Hoy en día, la palabra tiene un significado más amplio, y suele utilizarse para criticar la atribución de rasgos y experiencias de los humanos a otras especies. Por ejemplo, cuando se atribuye la capacidad de razonar a los animales se considera como un retorno hacia el antropomorfismo.

En la antigüedad, fue **Aristóteles** quien colocó a todas las criaturas vivas en una escala natural vertical, que bajaba desde los seres humanos hasta los moluscos, pasando por los demás mamíferos, las aves, los peces y los insectos. Pero hoy sabemos que no se trata de una escala, sino de una enorme pluralidad de sistemas cognitivos con muchos picos de especialización. Nuestros cerebros tienen la misma estructura básica que los de otros mamíferos: las mismas partes, los mismos neurotransmisores. Por eso, la ciencia actual parte muchas veces de la hipótesis de que hay una continuidad entre los seres humanos y los animales. Lo importante es que el antropomorfismo no es tan malo como se piensa.

En el caso de especies como los monos, el antropomorfismo es una opción lógica. Durante demasiado tiempo hemos dejado que el intelecto humano flotara en un espacio evolutivo vacío. ¿Cómo pudo llegar nuestra especie a la planificación, empatía, conciencia y demás, si formamos parte de un mundo natural en el que no existen unos escalones que permitan llegar hasta ahí? La **evolución** es un proceso natural de descendencia en el que se producen modificaciones, tanto de rasgos físicos como mentales. Cuanto más menospreciamos la inteligencia animal, más estamos pidiendo a la ciencia que tenga fe en los milagros al hablar de la mente humana.

24) El texto se refiere, principalmente,

- A) a la superioridad cognitiva humana sobre cualquier otra especie animal de la escala natural.
- B) al concepto científico actual de la evolución entendido como un proceso natural de descendencia.
- C) a la nueva forma de interpretar el significado del antropomorfismo desde la continuidad evolutiva.
- D) a las consecuencias cognitivas de la escala biológica implementada por el filósofo Aristóteles.
- E) al registro de los rasgos antropomórficos de los dioses griegos según la poesía homérica del siglo V a.C.

25) Uno de los siguientes enunciados resulta incompatible con lo afirmado en el texto.

- A) Jenófanos empleó el término antropomorfismo para criticar la imagen de los dioses según Homero.
- B) Aristóteles creyó que todos los seres vivos se organizaban en una escala natural vertical.
- C) La ciencia actual asume que hay una pluralidad de sistemas cognitivos especializados.
- D) Según Jenófanos, si los caballos tuvieran manos, dibujarían a sus dioses con una forma equina.
- E) El antropomorfismo es una idea aplicable sin ninguna restricción a toda interpretación evolutiva.

26) Del texto se infiere que, si queremos mejorar nuestra comprensión de la mente humana, entonces

- A) se deben revalorar todos los aportes de Aristóteles a las ciencias biológicas.
- B) la ciencia debe rechazar cualquier tipo de interpretación antropomorfista.
- C) es preciso asumir la idea de la continuidad entre animales y hombres.
- D) hay que admitir que la capacidad de raciocinio es exclusiva de los humanos.
- E) es necesario refutar la interpretación religiosa que conecta al hombre con dios.

27) Si los monos hubieran desarrollado una mayor capacidad para razonar que los humanos, entonces probablemente

- A) la idea de una escala natural tomaría al ser humano como su cima.
- B) los simios dibujarían a sus dioses de acuerdo a su propia imagen.
- C) los cerebros de humanos y simios serían absolutamente diferentes.
- D) habría una suerte de primatomorfismo como hipótesis explicativa.
- E) la mente humana sería prácticamente la misma que la de los monos.

Texto N° 7 (28 al 30)

La tarde del 18 de junio de 1858, **Charles Darwin** sudaba mientras leía en su casa una carta proveniente de Asia. En ella, un joven naturalista, Alfred Russell Wallace, le pedía consejo sobre un manuscrito adjunto en el que desarrollaba el esbozo de una teoría que podía cambiar de forma radical la concepción natural del mundo.

Darwin sentía que se le escapaba el corazón: en esos papeles se encontraba escrita, casi copiada, la misma teoría sobre la que él llevaba trabajando desde su regreso en 1836 de un viaje con el que había dado la vuelta al mundo. Charles no podía decir que no le habían avisado. Solo sus mejores amigos estaban al corriente de que trabajaba en “su teoría”, la que después sería apodada como “de la selección natural” o más ampliamente “la teoría de la evolución”. Y todos estos conocidos ya le habían advertido de que debía publicarla cuanto antes, porque de lo contrario alguien iba a hacerlo en su lugar.

Darwin asumía que sus tesis eran tan revolucionarias que necesitaban un torrente de pruebas que evitara que alguien las negara. Y, mientras pulía todo ello, un joven investigador de campo, al parecer, se le había adelantado. El ataque de pánico, por tanto, no carecía de sentido. Rápidamente, pidió ayuda al influyente geólogo Charles Lyell y al botánico Joseph Hooker. Ambos, tomaron por Darwin una difícil decisión que ha pasado a la historia con el nombre de “un arreglo delicado”: Wallace y Darwin presentarían sus calçadas teorías, de forma conjunta, en una sesión de la Linnean Society.

28) En el tercer párrafo, la expresión **TORRENTE DE PRUEBAS** connota

- A) abundante y fehaciente evidencia empírica.
- B) diversidad de teorías para explicar un hecho.
- C) pánico cuando se descubre una teoría rival.
- D) simultaneidad al formular teorías científicas.
- E) incapacidad para poder probar una teoría.

29) Se infiere que, en la solución del problema de la autoría de la teoría de la evolución,

- A) el trabajo de Wallace fue completamente omitido.
- B) Charles Darwin actuó con honestidad intelectual.
- C) J. Hooker tomó partido por el bando de Wallace.
- D) Charles Lyell formuló en paralelo la misma teoría.
- E) el joven Alfred R. Wallace salió muy perjudicado.

30) Si las tesis evolucionistas de Darwin no hubieran sido tan revolucionarias,

- A) la Linnean Society no habría tenido razón de ser.
- B) el pánico que este sintió habría sido más intenso.
- C) Wallace nunca habría hecho un hallazgo científico.
- D) habrían sido publicadas con bastante anterioridad.
- E) Ch. Lyell habría tenido que renunciar a la geología

Texto N° 8 (31 al 33)

Dos hechos recientes han puesto en debate el tema del cuestionamiento de la **educación mixta** en Francia: por un lado, el incremento de agresiones sexuales contra las adolescentes, al interior mismo de las escuelas;

y, por el otro, el creciente fracaso escolar de los varones. Las cifras publicadas hasta la fecha nos dan una idea de la degradación de las relaciones interpersonales entre jóvenes de sexos opuestos: de 110 000 llamadas recibidas por la línea Jóvenes atentos contra la violencia, en París, en el 2000, cerca de 4000 permiten constatar que se trataba de agresiones sucedidas en el ámbito escolar, fundamentalmente en el colegio. Durante el año escolar 2001-2002, la violencia física de género representó el 1.13% de los actos de violencia registrados por el sistema educativo nacional. Sin considerar los tocamientos indebidos o los insultos proferidos por extremistas conservadores ante el paso de una minifalda o un “top” considerados demasiado llamativos. Cruel paradoja.

A pesar de la superioridad numérica de las jovencitas escolares, los profesores mismos son los que reproducen estos prejuicios sexistas, que favorecen inconscientemente a los varones. Un estudio efectuado en 1990 con un grupo de profesores y profesoras de física de cuarto año, reveló que ante dos buenos trabajos, uno hecho por un varón y el otro, por una joven, asignaban una mayor nota al del varón. Otras encuestas muestran que los profesores hacen preguntas sobre temas que se deben saber de memoria, más a menudo, a las jóvenes que a los estudiantes del sexo “fuerte”. Sin embargo, con esta misma frecuencia, piden a los varones producir textos a partir de un razonamiento lógico. En resumen, para la plana docente, las chicas obtienen buenas calificaciones gracias a que son “chanconas”, mientras que los chicos desaprueban porque son ociosos y no porque les falte mérito. Es evidente que las adolescentes padecen de un **complejo** de inferioridad con relación a los estudiantes masculinos, como lo ha demostrado el sociólogo educativo Harmattan en su obra *El colegio de las chicas*.

Muchas se autoprohíben, inconscientemente, llevar las materias llamadas “masculinas” -las ciencias, especialmente- convencidas de que no podrán hacerlo tan bien como sus compañeros. Las cifras así lo demuestran: en el 2000, las jovencitas en ciencias representaban un 43,7% frente al 82,5% en humanidades.

31. En el texto, el sentido de la palabra COMPLEJO es
A) sentimiento. B) complicación. C) conjunto. D) hostilidad. E) inclinación.

32.El autor se refiere, principalmente,
A) al mejor desempeño escolar de los varones por influencia de los maestros.
B) a las continuas relaciones de violencia sexual entre los adolescentes.
C) a las graves consecuencias del bajo rendimiento escolar de los varones.
D) al impacto de los prejuicios sexistas en la vida escolar de las adolescentes.
E) al alto número de víctimas de prejuicios sexistas provocado por los maestros.

33. De acuerdo con el autor, ¿cuál de los siguientes enunciados es incompatible?
A) Hay más estudiantes mujeres dedicadas a las letras.
B) Las chicas no son tan perezosas como los chicos.
C) Hay machismo en la educación escolar parisina.
D) La violencia escolar es una prueba del sexismo.
E) Los chicos son más inteligentes que las chicas.

Texto N° 9 (34 al 40))	
TEXTO A <i>“...En el interior del laberinto habitaba el terrible Minotauro, monstruo con cabeza de toro y cuerpo humano (...).</i> <i>En cada novilunio había que sacrificar hombres al Minotauro, pues cuando el monstruo no tenía con qué satisfacer su hambre se precipitaba fuera para sembrar la muerte y la desolación entre los habitantes de la comarca.</i> <i>(...) Un príncipe fue conducido al laberinto. Cuando estuvo tan lejos que no veía la luz del día (...), penetró en una gran sala y se encontró frente al terrible Minotauro que bramando de furor se lanzó contra el joven. Era tan espantoso</i> <i>que Teseo estuvo a punto de desfallecer, pero consiguió vencerle con la espada mágica que le había dado la princesa”.</i> El Minotauro, Anónimo.	TEXTO B <i>“Sé que me acusan de soberbia, y tal vez de misantropía, y tal vez de locura. Tales acusaciones son irrisorias. Es verdad que no salgo de mi casa, pero también es verdad que sus puertas (cuyo número es infinito) están abiertas día y noche a los hombres y también a los animales.</i> <i>(...) Cada nueve años entran la casa hombres para que yo los libere de todo mal. Oigo sus pasos y su voz en el fondo de las galerías de piedra y corro alegremente a buscarlos. La ceremonia dura pocos minutos. Uno tras otro caen sin que yo me ensangrienté las manos (...) Ignoro quiénes son, pero sé que uno de ellos profetizó, en la hora de su muerte que alguna vez llegaría mi redentor. Desde entonces no me duele la soledad, porque sé que vive mi redentor (...).</i> <i>El sol de la mañana reverberó en la espada de bronce. Ya no quedaba ni un vestigio de sangre -¿Lo crearás Ariadna? –dijo Teseo-. El minotauro apenas se defendió.</i>

En las preguntas 34 a 36, marque la opción que pueda reemplazar en el texto la palabra subrayada, sin que este cambie de sentido, aunque se produzcan diferencias de concordancia de género.

34. DESOLACIÓN	35. REVERBERÓ	36. VESTIGIO
A) ira B) soledad C) aflicción D) conflictividad E) odio	A) destacó B) apuntó C) deslumbró D) salió E) brilló	A) marca B) huella C) muesca D) gota E) hilo

37. En el texto A, la figura de Teseo aparece como un (a)
A) víctima del Minotauro. B) héroe mítico. C) caballero andante. D) antihéroe .E) pícaro.
38. En el texto B, el Minotauro considera a Teseo un (a)
A) héroe. B) víctima. C) amigo. D) enemigo. E) liberador.
39. Del final del texto B, se desprende que el Minotauro
A) era débil. B) temía a Teseo. C) se suicidó. D) se dejó matar. E) fue engañado.
40. Las distintas versiones sobre un mismo tema, ofrecidas por los textos leídos, puede ser considerada
I. una forma de la diversidad interpretativa de las obras literarias.
II. falta de originalidad y rigurosidad en la literatura contemporánea.
III. un ejemplo de plagio en las obras literarias.
A) Sólo I. B) Sólo II. C) Sólo I y II. D) Sólo II y III. E) I, II y III.

Texto 10
“Camina tan despacio la pereza, que pronto alcanza la pobreza”

- 41.¿Qué opción sintetiza de mejor forma el sentido del refrán?
A) Quien de joven no trabaja, de viejo duerme en paja.
B) La pobreza llega cuando la pereza abunda.
C) La avaricia es la mayor de las pobrezaas.
D) El trabajo engrandece a ricos y pobres.
E) No por mucho madrugar amanece más temprano.

Texto 11
“Muere Roberto Bolaño e instantáneamente la República de las Letras en pleno, incluyendo en su ciudadanía a quienes lo odiaban, detestaban y envidiaban con ese resentimiento atroz del escritor inferior, se abalanzan en estampida a ensalzar a quien ha caído en la noche eterna”.
La comedia humana, Fernando Villegas

- 42.¿Cuál es la opción que interpreta la siguiente afirmación del emisor?
“quien ha caído en la noche eterna” Roberto Bolaño
A) ha desaparecido. B) falleció en la noche. C) es repudiado por sus pares.
D) ha muerto. E) se mantiene vigente.

Texto 12
“La no-violencia significa diálogo, es decir, utilizar el lenguaje para comunicarse. Dialogar significa comprometerse: escuchar otros puntos de vista y respetar los derechos de los demás con un espíritu de reconciliación. A través del diálogo no hay ganadores ni vencedores”.
Las cuatro nobles verdades, Dalai Lama.

- 43.¿Qué opción contiene el concepto de diálogo que desarrolla el autor de este texto? Dialogar es
A) exponer los propios puntos de vista con espíritu pacífico y respetuoso.

- B) utilizar lo mejor del otro individuo para comunicarse y reconciliarse.
- C) escuchar con una actitud de compromiso y respeto frente al otro.
- D) argumentar a favor de la paz, admitiendo que no hay ganadores.
- E) buscar el consenso entre la gente con un espíritu de comunicación.

Texto 13

“Sucedre que me canso de ser hombre.
Sucedre que entro en las sastrerías en los cines
marchito, impenetrable”.

Walking around, Pablo Neruda.

44. ¿Qué opción explica el estado de ánimo del hablante?

- A) El hablante está desilusionado del mundo de las grandes ciudades.
- B) El hablante preferiría tener otra condición, tal vez ser un animal o vegetal.
- C) El hombre se encuentra atrofiado en su condición de tal por el mundo de hoy.
- D) El hablante se muestra agobiado por su humanidad.
- E) La depresión y la angustia se presentan como rasgos propios del “ser hombre”.

Texto 14

“Monstruo mío, amor mío,
donde quiera que estés,
con quien quiera que yazgas
abre por un instante los ojos en mi nombre...”

Enrique Lihn

45. Los versos anteriores implican un concepto de amor

- A) profano.
- B) platónico.
- C) filial.
- D) paternal.
- E) despechado.

Texto 15

Cual suele, acompañada de su bando,
aparecer la dulce primavera
cuando Favonio y Céfiro, soplando,
al campo tornan su beldad primera
y van artificiosos esmaltando
de rojo, azul y blanco la ribera,
en tal manera a mí, Flérída mía,
 viniendo tú, reverdece mi alegría.

46. Este texto desarrolla una comparación entre dos elementos, introducido por el nexos cual y conectados por la expresión en tal manera. ¿Cuáles son los elementos comparados?

- A) La primavera y los sentimientos alegres.
- B) La llegada de Favonio y Céfiro y la alegría.
- C) El efecto de la primavera y la llegada de Flérída.
- D) Flérída y su bando y la ribera de colores.
- E) Los cambios en la naturaleza y los cambios en los sentimientos.

Texto 16 (47 – 49)

“(...) La propaganda crea y reproduce en escala ampliada el deseo de la adquisición vertiginosa. Esparce ante nuestros ojos el deleite de los objetos o de los servicios, todo lo escenifica en medio de la belleza y el confort. Los bebedores de cerveza son rubios y hermosos, los portadores de blue-jeans son seductores, apuestos. Pero los compradores de automóviles los superan a todos, reúnen las máximas cualidades. En sus cuerpos se refleja la máxima potencia. No solo están bien vestidos sino que también son elegantes, más hermosos aun que los otros. Se advierte que tienen la capacidad de adquirir todo lo que desean”.
El consumo me consume, Tomás Moulian

47. Según el autor, las imágenes transmitidas por la publicidad son

- A) estereotipadas.
- B) realistas.
- C) grotescas.
- D) sexistas.
- E) racistas.

48. De acuerdo con lo propuesto en el texto, la finalidad de la propaganda es

- A) mostrar personajes bellos y poderosos.
- B) presentar cuerpos que reflejan la máxima potencia.
- C) deleitar a sus receptores por medio de la belleza y el confort.
- D) provocar el deseo de la adquisición vertiginosa.
- E) poner en escena objetos y servicios.

- 49. Según el autor, las imágenes publicitarias de los compradores de automóviles connotan**
A) elegancia. B) poder adquisitivo. C) belleza. D) buen vestir. E) cuerpos potentes.

Texto 17 (50)

“Somos un pueblo histórico y nos gusta. Ciertamente es que novelamos menos mal de lo que se dice en los círculos de la crítica hermética, y no va siendo menos verdad que jugamos con las palabras con cierta gracia natural. Esta característica asoma cuando ganamos en el fútbol o se aproxima un día de celebración, conmemoración o recuerdo (elija el término apropiado según su empatía: no hay acuerdo posible entre nosotros)”.

El bien hablar y la poca vergüenza, Marta Blanco

- 50. En el texto se menciona un día de celebración o recuerdo con el propósito de**
A) exponer los días y fechas en que la alegría embarga a los ciudadanos chilenos.
B) indicar en qué situaciones los chilenos juegan graciosamente con las palabras.
C) confirmar la vitalidad creadora de los novelistas chilenos en la actualidad.
D) explicar las perjudiciales consecuencias que provocan estas fiestas en las personas.
E) ilustrar el desacuerdo que se produce entre la autora y los críticos literarios.

Texto 18(51 - 53)

“Los libros se dividen en libros de consulta y libros de lectura, es probable que la mayor parte de los libros de consulta terminen grabados en disquete, éste será un gran avance de la cultura porque muchas personas no pueden permitirse la Enciclopedia Treccani, no sólo por su precio, sino también por el precio del muro que pueda alojarla (...).

De todas formas, no morirá el libro de lectura; porque leer **La Divina Comedia** en la pantalla de una computadora es extremadamente cansador e imprimirla haría morir a cualquiera (...).

El libro es, entonces, la forma más manejable, más cómoda para la información”.

La muerte del libro, Umberto Eco

51. ¿Cuál es el enunciado que mejor expresa el tema central del texto?

- A) La comodidad del libro. B) La muerte del autor. C) La venta de libros.
D) La sobrevivencia del libro. E) Los libros sin autor.

52. El autor considera un gran avance de la cultura a la

- A) grabación de libros de consulta en disquete. B) elaboración de libros sin que haya autor.
C) lectura de *La Divina Comedia* en una computadora. D) grabación de libros de lectura en disquete.
E) facilidad del libro para transportar información.

53. ¿Cuál es la opción que mejor sintetiza el último párrafo?

- A) Leer libros de lectura en la computadora es cansador para cualquier persona.
B) *La Divina Comedia* es un libro muy extenso para lograr imprimirlo en casa.
C) El libro de lectura no morirá porque no puede leerse e imprimirse en la computadora.
D) Los libros siguen siendo más cómodos que la computadora, pues son más dúctiles.
E) Leer desde un libro es la mejor y más cómoda forma de leer.

Texto 19 (54 - 55)

“Acuso al general Billot de haber tenido en sus manos las pruebas de la inocencia de Dreyfus y no haberlas utilizado, haciéndose por lo tanto culpable del crimen de lesa humanidad y de lesa justicia con un fin político y para salvar al Estado Mayor comprometido”.

Yo acuso, Émile Zola

54. ¿Cuál es la tesis o premisa postulada en el texto?

- A) El general Billot es culpable por salvar al Estado Mayor comprometido.
B) El general Billot tuvo en sus manos las pruebas de la inocencia de Dreyfus.
C) El general Billot es culpable del crimen de lesa humanidad y de lesa justicia.
D) El crimen de Dreyfus es no haberse defendido del general Billot.
E) El general Billot decepcionó al cuerpo militar al comprometer al Estado Mayor.

55. ¿Qué razón permite explicar la culpabilidad de Billot?

- A) Tuvo en sus manos las pruebas de la inocencia de Dreyfus y no las utilizó.
B) Alteró las pruebas que inculpaban a Dreyfus, por lo tanto, es culpable.
C) Obtuvo jugosos dividendos políticos al culpar a Dreyfus.
D) Es culpable del crimen de lesa humanidad y de lesa justicia.
E) No tiene pruebas suficientes para someter a Dreyfus a un proceso judicial.

Texto 20 (56 - 57)

Si culpa el concebir, nacer tormento,
guerra vivir, la muerte fin humano;
si después de hombre, tierra y vil gusano,
y después de gusano, polvo y viento;
si viento nada, y nada el fundamento,
flor la hermosura, la ambición tirano,
la fama y gloria, pensamiento vano,
y vano en cuanto piensa el pensamiento,
¿quién anda en este mar para anegarse?
¿De qué sirve en quimeras consumirse,
ni pensar otra cosa que salvarse?
¿De qué sirve estimarse y preferirse,
buscar memoria habiendo de olvidarse,
y edificar habiendo de partirse?

Rima XX, Lope de Vega

56.¿Cuál es el tema del soneto?

- A) La locura.
- B) La muerte.
- C) El amor imposible.
- D) El destino humano.
- E) Las culpas del ser humano.

57.¿Cuál de los siguientes versos representa una metáfora?

- A) Flor la hermosura.
- B) Vano en cuanto piensa el pensamiento.
- C) La muerte fin humano.
- D) Polvo y viento.
- E) Pensamiento vano.

Texto 21 (58 - 59)

“Como todas las calles, ésta también es pública. Para mí, sin embargo, no siempre lo fue. Por largos años mantuve el convencimiento de que yo era el único ser extraño que tenía derecho a aventurarse entre las luces y sus sombras.

Cuando pequeño, vivía yo en una calle cercana, pero de muy distinto sello. Allí los tilos, los faroles dobles, de forma caprichosa, la calzada poco concurrida y las fachadas serias hablaban de un mundo enteramente distinto. Una tarde, sin embargo, acompañé a mi madre a la otra calle. Se trataba de encontrar unos cubiertos. Sospechábamos que una empleada los había sustraído, para llevarlos luego a cierta casa de empeños allí situada. Era invierno y había llovido. Al fondo de las bocacalles se divisaban restos de luz acuosa, y sobre unos techos cerníanse aún las nubes en vagos manchones parduscos. La calzada estaba húmeda y las cabelleras de las mujeres se apegaban, lacias, a sus mejillas. Oscurecía”.

José Donoso

58.El narrador incorpora un recuerdo a su relato para

- A) reflejar el temor a las calles distintas a la suya.
- B) plantear sus sospechas ante un robo.
- C) expresar los sentimientos que surgen en el paseo.
- D) dar a conocer una experiencia vivida por él.

59.¿Cuál es el propósito del narrador al mencionar la calle de su niñez?

- A) Destacar su calidez y seriedad.
- B) Compararla con otra menos grata para él.
- C) Expresar agrado por los tilos que la bordean.
- D) Mostrar deseo de volver a habitarla.
- E) Temor por los espacios oscuros y concurridos.

Texto 22 (60)

“En Chile hacia el 1902, se querían realizar pruebas cinematográficas de eventos o situaciones sociales dignas de ser filmadas. Éstas, al parecer, encontraron su primer objeto en los ejercicios de los bomberos de este año. Luego le sucedieron fiestas del folklore y representaciones típicas de lugares que significaban una débil idea política de elección y selección por parte de unos camarógrafos con muy poca intuición”. Antecedentes para una larga y angosta historia del cine chileno, Hernán Silva

60. ¿Cuál es la finalidad comunicativa del texto?

- A) Dar a conocer las fiestas asociadas a la cinematografía hacia 1902.
- B) Mostrar situaciones pintorescas del Chile de 1900 a través del cine, como las actividades de bomberos.
- C) Plantear cuáles fueron los primeros eventos de interés para la cinematografía chilena.
- D) Definir el concepto de prueba cinematográfica, a través de la revisión de su origen en Chile.
- E) Caracterizar el rol de los camarógrafos durante las filmaciones.

HOJA DE RESPUESTAS

ENSAYO N°2
PRUEBA DE TRASICIÓN UNIVERSITARIA LENGUAJE

Nombre:

Curso:

1		11		21		31		41		51	
2		12		22		32		42		52	
3		13		23		33		43		53	
4		14		24		34		44		54	
5		15		25		35		45		55	
6		16		26		36		46		56	
7		17		27		37		47		57	
8		18		28		38		48		58	
9		19		29		39		49		59	
10		20		30		40		50		60	

Respuestas Correctas: _____

Respuestas Incorrectas: _____